مهارات الكتابة العربية

قواعد وتدريبات ونصوص

الدكتور
عصام محمود

دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع

٤١١
م . ع

محمود ،عصام .

مهارات الكتابة العربيـة قواعد وتدريبات ونصوص/عصام محمود.-

ط١.- دسوق: دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع

١٤٤ ص ؛ ١٧,٥ × ٢٤,٥سم .

تدمك : 978 – 977 – 308 – 359–0

١. الكتابة العربية ، علم .

أ - العنوان .

رقم الإيداع : ١٩٤٤٧

الناشر : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع
دسوق - شارع الشركات- ميدان المحطة
هاتف : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١ - فاكس: ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١
E-mail: elelm_aleman@yahoo.com
elelm_aleman@hotmail.com

2012

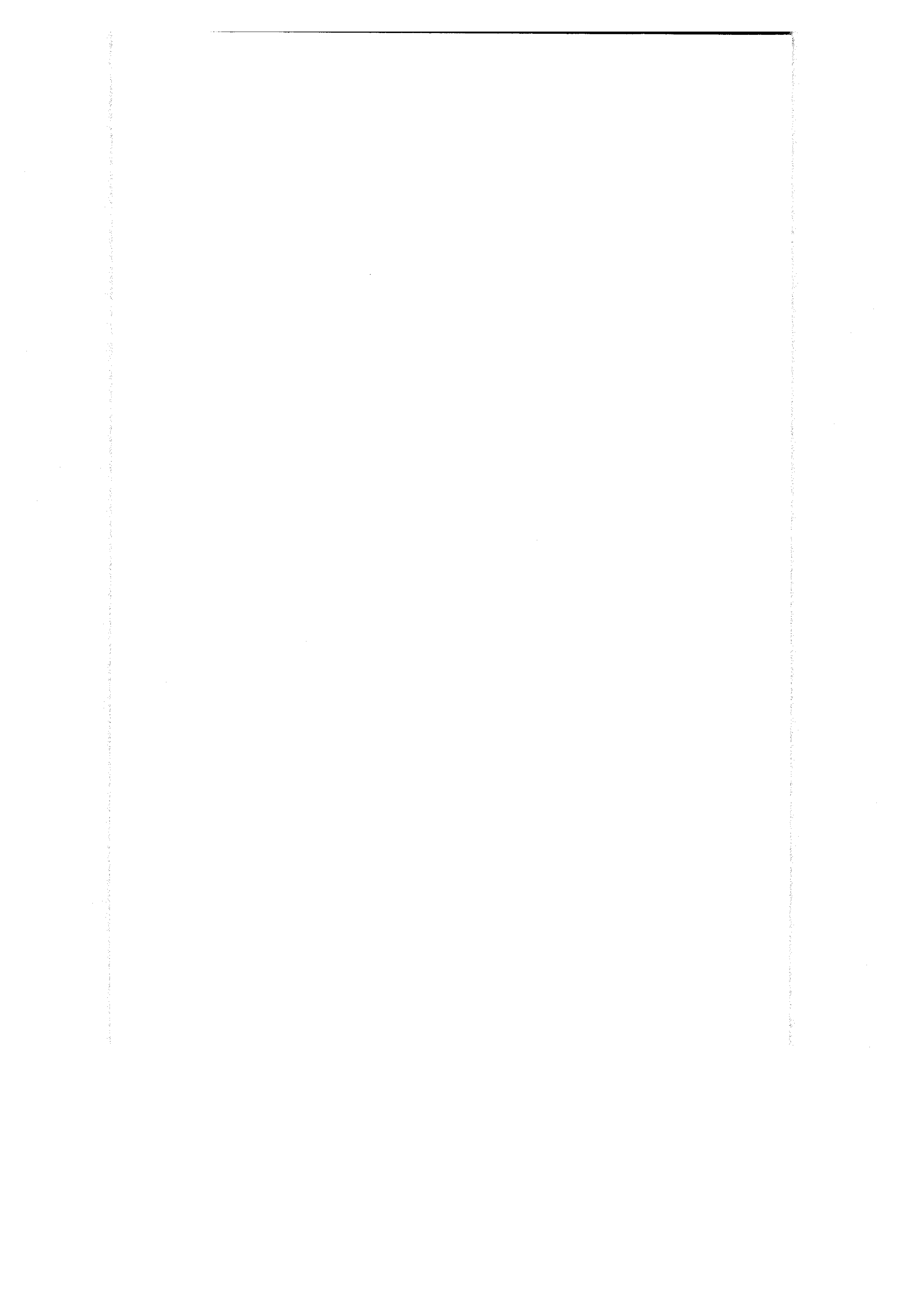
الفهرس

الموضوع	الصفحة

هذا الكتاب

يحوي هذا الكتاب -بين دفتيه- مجموعة من المهارات في فنون الكتابة العربية التي تعين الدارس لهذه اللغة، وترفع من مستواه في فهم اللغة العربية، كما يسهم في الارتقاء بمستوى كتابة اللغة عند خريج اللغة العربية؛ بما يحويه من مهارات، وتطبيقات، حاولت من خلالها معالجة أوجه القصور الموجودة في معرفة المهارات الأساسية لهذه اللغة عند خريجي اللغة العربية، كما حرصت على أن يكون أسلوب الكتاب ممتعا من خلال إضافة مجموعات من التدريبات المتنوعة والنصوص التي تسهم في تثبيت المعرفة، وترتقي بالمهارة.

عصام محمود



التاء المفتوحة والتاء المربوطة

١. التاء المفتوحة

هي التي تنطق تاء في حالة الوصل أو الوقف، وتبقى على حالها إذا وقفنا بالسكون عليها، وترسم (ت) .

مثل: بنت . صمت . بيت . صوت .

وهي تاء تأتي في كل الكلمات (أسماء، أفعال، حروف) .

مثال التي تأتي في الأسماء: أبيات. تابوت، رأفت.

وآخر جمع المؤنث السالم. مثل: المعلمات، الطالبات، الناجحات.

في آخر الضمير المنفصل للمفرد والمفردة المخاطبين، مثل: أنتَ، أنتِ، أنتم.

مثال التي تأتي في الأفعال: عادتْ، عدتُ، رأيتِ.

مثال التي تأتي في الحروف: ليت، لات، ثمّت، ربّت، لعلّت.

وتأتي التاء المفتوحة في نهاية الأسماء الآتية:

أ- في الأسماء المفردة إذا كانت للتأنيث أو جزءًا من الكلمة :

للتأنيث،مثل: عائشة بنت أبي بكر.

سلوى أخت محمد.

جزء من الكلمة، مثل:

ارتفع الصوت في الشجار.

وقف الولد أعلى البيت.

ب- في جمع التكسير الذي مفرده تاء مفتوحة:

تسبب الأصوات العالية كثيرًا من الأمراض.



تكرار استخدام الزيوت يسبب أمراض خطرة.

ج- في جمع المؤنث السالم وملحقاته:

﴿عَسَىٰ رَبُّهُۥٓ إِن طَلَّقَكُنَّ أَن يُبْدِلَهُۥٓ أَزْوَٰجًا خَيْرًا مِّنكُنَّ مُسْلِمَٰتٍ مُّؤْمِنَٰتٍ قَٰنِتَٰتٍ تَٰٓئِبَٰتٍ عَٰبِدَٰتٍ سَٰٓئِحَٰتٍ ثَيِّبَٰتٍ وَأَبْكَارًا ﴿٥﴾﴾ [سورة التحريم:الآية٥]

بحسب ابن آدم لقيمات.

اطلعت على بضع وريقات.

﴿...وَإِن كُنَّ أُو۟لَٰتِ حَمْلٍ فَأَنفِقُوا۟ عَلَيْهِنَّ حَتَّىٰ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ ...﴾ [سورة الطلاق:من الآية٦]

في آخر المصدر الذي فعله تاء مفتوحة:

قد يكون الصمت أبلغ من الكلام.

الكبت بداية الانفجار

٢. التاء المربوطة[1]:

وهي تاء تنطق تاء عندما نصل الكلمة بالكلمة التي تليها، وتنطق هاء في حالة الوقف عليها، وتسبق بحركة فتح.

مثال: مدرسة، حياة، حمزة، رعاة، دعاة.

وتتغير في النطق إلى تاء عندما نصلها بالكلمة التالية لها مثل:

مدرسة الحرية، حياة محمد، حمزة بن عبد المطلب.

وهي متحركة بحسب موضع الكلمة في الجملة وهي مختصة بالأسماء ولا تأتي في الأفعال أو الحروف.

---

١ - سنتكلم عنها بالتفصيل عند حديثنا عنها باعتبارها علامة للتأنيث وسنذكر مواضعها.

تدريب

ضع مكان النقط فيما يأتي تاء مفتوحة، أو مربوطة:

طائر..، أنـــ..، تفاحـــ..، معلما.، تجـــار.، طـــائرا.، ليـــــ..،

قضا.، صَدَقَــ..، شركـــ..، عربـــ..، سيارا.، نخلا.، لا.، مدرســـ..،

كرا.، معلم..، صَدَقْــ..، مدرسا.، قضيـــ.،دعا.، كـــر..، فريضــــــ..،

حجر..، مجلا..، سفينـــ.، نخلـــ..، بيـــــ..، حجــــرا.، ورد. ، وردا.،

كراس.، مدينـــ.، شركا.، كراسا.، حديقـــ.، نبا.، مجلـــــ..، مشـــــ..،

رايـــ..، رعا..

التاء المربوطة والهاء

(ـة، ـه)

يخلط كثير من الناس بينهما، رغم عدم وجود تشابه بينهما إلا في مستوى الشكل فحسب.

- **التاء المربوطة(ـة):**

هي حرف يأتي في نهاية الكلمة، ويعد من علامات الاسم المؤنث سواء كان تأنيثًا حقيقيًا أو مجازيًا.

والأصل في الاسم أن يكون مذكرًا. يقول ابن عقيل: أصل الاسم أن يكون مذكرا، والتأنيث فرع عن التذكير، ولكون التذكير هو الأصل استغنى الاسم المذكر عن علامة تدل على التذكير، ولكون التأنيث فرعا عن التذكير افتقر إلى علامة تدل عليه، وهي التاء والألف المقصورة أو الممدودة، والتاء أكثر في الاستعمال من الألف؛ ولذلك قدرت في بعض الأسماء كعين وكتف[1].

ويقول ابن الأنباري في التفرقة بين المذكر والمؤنث: أعلم أن المذكر أصل للمؤنث، وهو ما خلا من علامة التأنيث، لفظًا وتقديرًا، وهو على ضربين: أحدهما حقيقي، والآخر غير حقيقي.

فأما الحقيقي، فما كان له فرج الذكر؛ نحو: الرجل والجمل. وأما غير الحقيقي، فما لم يكن له ذلك؛ نحو: الجدار والعمل. والمؤنث ما كانت فيه علامة التأنيث، لفظًا أو تقديرًا.

---

١ - ابن عقيل: شرح ابن عقيل: تحقيق: محمد محيى الدين عبد الحميد، دار الفكر - دمشق الطبعة الثانية، ١٩٨٥: ٥١/٤

وهو على ضربين حقيقي وغير حقيقي.

- فأما الحقيقي، فما كان له فرج الأنثى؛ نحو المرأة والناقة.
- وأما غير الحقيقي، فما لم يكن له ذلك؛ نحو: القدر والنار.

علامات التأنيث التي تلحق بآخر الاسم هي:

١. تاء التأنيث المربوطة المتحركة مثل: عائشة، مؤمنة، غزالة، برتقالة، أريكة.

٢. ألِف التأنيث المقصورة مثل: سَلمَى، سلوى، بشرى، ظَمْأى.

٣. ألِف التأنيث الممدودة مثل: هيفاء، حمراء، حرباء، بيداء .

- **التأنيث الحقيقي**(المؤنث الحقيقي هو كل ما يمكن أن يلد أو يبيض) مثل: معلمة، دجاجة، فتاة.
- **والتأنيث المجازي**(هو ليس مؤنثا حقيقيا لكنه يدل على مؤنث بعلامة التأنيث أو مؤنثًا معنويًا) مثل: سيارة، طائرة، مدينة، القاهرة، المنصورة، طليطلة، أنقرة، كتيبة، صغيرة.
- **المؤنث المعنوي:** مثل الأرض، النار، الشمس.

وقد يكون الاسم مذكرًا، ولكن تلحقه علامة من علامات التأنيث منها: حمزة، معاوية، طلحة، علاء، بهاء، مصطفى، مستشفى[١].

- **أقسام المؤنث :**

نقسم الاسم المؤنث من حيث اتصاله بعلامات التأنيث، أو عدم اتصاله إلى ثلاثة أقسام :

١) مؤنث لفظي: هو كل اسم مذكر لحقته إحدى علامات التأنيث. مثل: طلحة، ومعاوية، وعبيدة، وزكريا، رجاء، وبهاء، ضياء، علاء.

١ -الألف المقصورة في آخر الكلمة هي لام الفعل (شفى) وليست زائدة للتأنيث.

٢) مؤنث معنوي: كل اسم دل على مؤنث حقيقي، ولم تلحقه علامة من علامات التأنيث. مثل: مريم، وسعاد، وهند، وزينب ضبع، حجر.

٣) مؤنث معنوي لفظي: هو ما دل على مؤنث حقيقي، واتصلت به إحدى علامات التأنيث، كالتاء، أو الألف بنوعيها، مثل : فاطمة، وخديجة، وعائشة، وليلى، وسلمى، وصحراء، وأسماء.

- **ملاحظات:**

هذه بعض الأسماء المؤنثة التي ذكرها علماء اللغة العرب: الكبد[١]، الكرش، العقب، العضُد، الأصبع، الخنصر، البنصر، الضِّلع، الطير والبئر والعير والنحل، والمتن، واليمين، والشمال، والعجز، والباع، والكتف، والكراع[٢]، الضرس والعصا[٣] والكأس[٤]، والغنم، والعنكبوت، والريح وأسماؤها، والنار وأسماؤها، والخمر وأسماؤها، والأفعى، والأرنب، والضبع[٥]، والعقرب[٦]، والعقاب[٧]، والعقاب(الراية أيضًا)، والعرس، والغول، والحرب، والسراويل، والدار، والرحا، والقدر والدلو (وقد تذكر) الفأس، والقدوم، والنعل، والطاس، والطس (والطست بمعنى الطس)، والقوس، والفهر(حجر يملأ الكف)والضحى، والسرى(سرى الليل)، والنوى:(البعد)،

---

١ - قال ابن منظور كبد: الكَبِدُ والكِبْدُ، مِثْلُ الكَذِب والكِذْب، وَاحِدَةُ الأَكْباد: اللُّحْمَةُ السوْداءُ فِي الْبَطْن، ويُقَالُ أيضاً كَبْد، للتَّخفيف، كمَا قَالُوا للفَخِذ فَخْذ، وَهِيَ مِنَ السَّحْر فِي الْجَانِبِ الأيمن، أُنْثى وَقَدْ تُذَكَّرُ؛ قَالَ ذَلِكَ الْفَرَّاءُ وَغَيْرُهُ. وقَالَ اللِّحْيَانِيُّ: هُوَ الهواءُ واللُّوحُ والسُّكاكُ والكَبَدُ. قَالَ ابْنُ سيدَهْ: وَقَالَ اللِّحْيَانِيُّ هِيَ مُؤَنَّثَةٌ فَقَطْ، وَالْجَمْعُ أكبادٌ وكُبُودٌ.

٢ - الكُراعُ مِنَ الإنسان: مَا دُونُ الرُّكْبَةِ إِلى الْكَعْب.

٣ - يقال هذه عصاي ولا يقال: هذه عصاتي، بالتاء.

٤ - والكاس لا تسمى كاسًا إلا وفيها خمر.

٥ - إذا قصدت المذكر منه قلت ضبعان.

٦ - إذا قصدت المذكر منه قلت عنكب.

٧ - قال ابن منظور: العُقَابُ يقع على الذكر والأُنثى، الا أن يقولوا هذا عُقابٌ ذكر؛ والجمع: أعْقُبٌ وأعقِبةٌ؛ عَنْ كراع؛ وعِقْبانٌ وعقابين: جمع الجمع.

والضرب (العسل الغليظ الأبيض)، والعروض (الناحية)، اللبوس[١] . والعرب، والوحش، (الصعود والحدور والهبوط)[٢] . وموسى الحديد، والسن، وطباع الرجل (وقد تذكر، والتأنيث أكثر)، وقدام وأمام وراء، ودرع[٣] الحديد، النَّصل، وكذلك أعضاء الجسم المثناة: العين، الأذن، اليد، القدم، الكلية، الرِّجل، الرئة. أما الأعضاء المفردة فهي مذكرة، مثل: قلب، أنف، رأس. وكذلك الخد، الصدغ والفؤاد، الطحال، الشارب، الصدر، الثدي، البطن، الظهر، الصلب، المرفق والزند والحشى والخصر والعصعص فهي مذكرة، وجميع أسماء الفرج من الذكر[٤] والأنثى[٥] مذكر. والنمل[٦] مذكرة بخلاف النحل[٧] .

١) هناك ألفاظ يستوي فيها التذكير والتأنيث منها: الطريق، البعير، والفرس[٨] ، الدجاج، السوق، المنون، بسر، تمر، ثَمَر، جراد، حمام، سلاح، سكين، شعير، صاع، والسبيل، والطاغوت، والأنعام، والإبل والمعز والضأن[٩] ، والقفا، والعاتق، والإبط (تذكر وتؤنث، والتذكير فيه أكثر)

---

١ - إن عنيت به السلاح، فهو مذكر، وإن عنيت به درع الحديد، فهو مؤنث.

٢ - مبنى على الكسر، كحذام وقطام.

٣ - درع الحديث مؤنثة ودرع المرأة أي قميصها مذكر.

٤ - يقال له الأَيْرُ: وَجَمْعُهُ آيُرٌ عَلَى أَفْعُل وأُيُورٌ وآيارٌ وأُيُرٌ.

٥ - قال ابن منظور حرح: الحِرُ، مُخَفَّفٌ، وأصله حِرْحٌ، فَحُذِفَ عَلَى حَدِّ الْحَذْفِ فِي شَفَةٍ، وَالْجَمْعُ أَحْرَاح لا يُكَسَّرُ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ، أَبو الْهَيْثَمِ: الحِرُ حِرُ المرأَة، مشدَّد الرَّاء كأَنَّ الأَصل حِرْحٌ، فَثَقُلَتِ الْحَاءُ الأَخيرة مَعَ سُكُونِ الرَّاءِ، فَثَقَّلُوا الرَّاءَ وَحَذَفُوا الْحَاءَ، وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ جمعُهم الحِرَّ أَحْرَاحاً؛ وَقَدْ حَرِحَ الرجلُ وقَالَ ابن الأَثير: الْحِرُ، بِتَخْفِيفِ الرَّاءِ الْفَرْجُ وأَصله حِرْح، بِكَسْرِ الْحَاءِ وَسُكُونِ الرَّاءِ، وَجَمْعُهُ أَحْرَاحٌ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُشَدِّدُ الرَّاءَ وَلَيْسَ بِجَيِّدٍ. كما يقال للفرج الهن.

٦ - قال الله تعالى: ﴿حَتَّىٰٓ إِذَآ أَتَوۡاْ عَلَىٰ وَادِ ٱلنَّمۡلِ قَالَتۡ نَمۡلَةٞ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّمۡلُ ٱدۡخُلُواْ مَسَٰكِنَكُمۡ لَا يَحۡطِمَنَّكُمۡ سُلَيۡمَٰنُ وَجُنُودُهُۥ وَهُمۡ لَا يَشۡعُرُونَ ١٨﴾ [سورة النمل:١٨] فخاطب النمل بقوله يا أيها وليس يا أيتها.

٧- قال الله تعالى: ﴿وَأَوۡحَىٰ رَبُّكَ إِلَى ٱلنَّحۡلِ أَنِ ٱتَّخِذِي مِنَ ٱلۡجِبَالِ بُيُوتٗا وَمِنَ ٱلشَّجَرِ وَمِمَّا يَعۡرِشُونَ ٦٨﴾ [سورة النحل:٦٨]

٨ - الأنثى منه اسمها حَجَر، وأنثى الحمار أتان.

٩ - وضعهم ابن الأنباري الضأن في المؤنث ولكنها جاءت في القرآن الكريم بالتذكير كما في قوله﴿ثَمَٰنِيَةَ قوله﴿ثَمَٰنِيَةَ أَزۡوَٰجٖۖ مِّنَ ٱلضَّأۡنِ ٱثۡنَيۡنِ وَمِنَ ٱلۡمَعۡزِ ٱثۡنَيۡنِۗ قُلۡ ءَآلذَّكَرَيۡنِ حَرَّمَ أَمِ ٱلۡأُنثَيَيۡنِ أَمَّا ٱشۡتَمَلَتۡ

وكذلك العنق[1]. والحال. والصاع. والصليف(صفحة العنق)، والمنون، والنعم (والتذكير أكثر) اللسان[2]، السلطان(والتذكير أعلى، السلاطين جمع الجمع؛ مثل: مصير ومصران ومصارين).

٢) وكذلك كل اسم من أسماء الأجناس التي تدخل التاء في واحده فرقًا بينه وبين الجمع؛ نحو: نخل ونخلة، حمام وحمامة، وثمْر وثمْرة، ونعام ونعامة، ودجاج دجاجة، وشجر وشجرة، وثمر وثمرة، وبقر وبقرة، وبر وبرة، وشعير وشعيرة، فإنه يجوز فيه التذكير والتأنيث. .

٣) ولحقت التاء المربوطة الكلمة "إمّعة" للدلالة على الذم، وتعني التابع الذي لا رأي له ولحقت الكلمات "علاّمة، ونسابة وراوية، ونابغة " للدلالة على المدح المفرط، وذلك للمبالغة في الاتصاف بالعلم للتأنيث.

٤) وتأتي التاء المربوطة في جمع التكسير، مثل: قضاة، رعاة، سعاة، ولاة، نسوة.

٥) هناك صفات لإناث تستغني فيها اللغة عن علامة التأنيث المميزة، وتكتفي

عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأُنثَيَيْنِ نَبِّئُونِي بِعِلْمٍ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ (١٤٣) وَمِنَ الْإِبِلِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْبَقَرِ اثْنَيْنِ ..﴾ [سورة الأنعام١٤٣ :من الآية ١٤٤] وبناء على ذلك فهي من الألفاظ التي يحتمل أنها تصلح للاثنين معا.

١ - قيل إن ضمت النون كان مؤنثا وإن سكنت كان مذكرًا. وقال الأصمعي: لا أعرف فيه التأنيث.

٢ - إن عنيت به هذا العضو، فهو مذكر، وإن عنيت به اللغة، فهو مؤنث، وقال التستري في المذكر والمؤنث: اللسان: يذكر، ولا يجوز تأنيثه إذا أردت به العضو. فإن أردت به اللغة أو الرسالة أو القصيد أنثت فقلت: هذه لسان العرب أي لغتهم، وأتتني لسان فلان أي رسالته. وخرج الغزاة يطلبون لسانا للعد أي من يعطيهم خبره تعالى: وأقول ورد اللسان بمعنى اللغة مذكرًا في قوله تعالى﴿ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُّبِينٍ﴾ [سورة الشعراء:١٩٥]، وقال الطبري في شرح هذه الآية: وقوله: (بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُّبِينٍ) يقول: لتنذر قومك بلسان عربي مبين، يبين لمن سمعه أنه عربي، وبلسان العرب نزل، والباء من قوله (بِلِسَانٍ) من صلة قوله: (نزل)، وانما ذكر تعالى ذكره أنه نزل هذا القران بلسان عربى مبين فى هذا الموضع، إعلاما منه مشركي قريش أنه أنزله كذلك. لئلا يقولوا انه نزل بغير لساننا، فنحن انما نعرض عنه ولا نسمعه، لأنا لا نفهمه، وانما هذا تقريع لهم

بدلالة معناها على الأنوثة. منها: حامل، ومرضع[1]، وعاقر، وعقيم، وطالق، وخادم، وعجوز[2].

٦) الصفات على فعول بمعنى اسم الفاعل المؤنث بتاء التأنيث الدال على من فعل الفعل؛ فصبور صفة على وزن فعول، ولكنها بمعنى "صابرة" اسم الفاعل المؤنث. أما إذا كانت فعول بمعنى "مفعول" لحقته التاء، نحو: عندي ركوبة، وبقرة حلوبة. أي بمعنى: مركوبة، ومحلوبة .

٧) من الصفات ما يستوي فيها المذكر والمؤنث، كبعض المشتقات التي لا تدخلها تاء التأنيث. مثل، صبور، وغيور، وشكور.نقول: امرأة صبور، ورجل صبور. وهذه عجوز، وفتاة غيور، وفتى غيور.

٨) من الصفات التي لا تلحقها التاء للتفريق بين المذكر والمؤنث، ما كان على وزن "مِفعال" للمبالغة. مثل: معطاء، وملحاح، ومفضال. نقول: امرأة معطاء، ورجل معطاء، وامرأة ملحاح، ورجل ملحاح. أي كثير الطلب وامرأة مفضال، ورجل مفضال.

٩) ومن الصفات المشتركة بين التأنيث والتذكير ما كان على وزن "مفعيل"، نحو: امرأة منطيق، ورجل منطيق، وامراة معطير، ورجل معطير. أي كثير العطر، وشذ عن ذلك قولهم: امرأة مسكينة، ومطرابة للكثيرة الطرب، فقد لحقتهما التاء للتأنيث مع المؤنث، أما المذكر فنقول: رجل مسكين

---

١ - وردت لفظة مرضع مضافا إليها تاء مربوطة في قوله تعالى : ﴿يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّآ أَرْضَعَتْ ...﴾ [سورة الحج:من الآية٢] والتنوين هنا يؤكد انه للمكين بما يعني المبالغة في علامة ونسابة وليس للتأنيث لن اللفظة مؤنثة دون تاء تانيث والله اعلم.

٢ - يقال للرجل كبير السن شيخ.

ومطراب. ومنه ما كان على وزن"فعيل " بمعنى مفعول، نحو: فتاة قتيل، وفتى قتيل. أي فتاة مقتولة، وامرأة جريح، ورجل جريح. أي امرأة جريحة.

أما إذا حذفنا الموصوف، كأن نقول بكيت على قتيلة، أو حزنت لجريحة فإذا كانت صفة "فعيل" بمعنى "فاعل" فالأحسن أن تلحقها التاء. نحو: رجل كريم، وامرأة كريمة، تشترك ألفه في التذكير والتأنيث، إذا كانت مصدرا أريد به الوصف نحو: هذه امرأة عدل، وهذا رجل عدل.

يتغير نطق التاء المربوطة بتغير حركتها حسب موضع الكلمة في الجملة؛ فتكون مضمومة ومرفوعة ومجرورة.

وإذا اتصلت الكلمة بحرف بعدها تتغير التاء المربوطة إلى مفتوحة:

مدينة............ مدينتها.

مدرسة.......... مدرستي.

ملحوظة:

توجد بعض الكلمات يجوز في الوقف عليها أن تكتب بالتاء المربوطة أو المفتوحة، مثل: ثُمة ـ وثَمت، وبينهما فارق فثُمة ظرفية تاؤها مربوطة، وثَمت عاطفة وتاؤها مفتوحة، ولاة ـ ولات لكنها لم تكسبها التأنيث المعنوي، وإنما أكسبتها تأنيثا لفظيا فقط. أي أنها مؤنثة في اللفظ لا في المعنى، وهذا ما يعرف بالتأنيث اللفظي

- **الهاء(ـه):**

هو حرف يشبه التاء المربوطة في الشكل، لكنه مختلف، مثل كلمة اللّه، وغالبا ما يكون ضميرًا يأتي في نهاية الكلمة، ويدخل على الاسم والفعل حرف.

الاسم مثل: علمه، كتابه، قلمه.

الفعل مثل: ضربه، شاهده، اكتبه، أزوره.

الهاء في كلمة انتبه أصلية لأن أصلها نبه والأمر منه نبِّه.

وكذلك تكتب كلمة هذه بالهاء ولا تكتب بالتاء المربوطة .

ولا يتغير نطق الهاء بتغير موقعه في الجملة، فهو ضمير مبني في محل جر مضاف إليه إذا اتصل باسم، وفي محل نصب في حال اتصاله بالفعل، ومبني في محل جر اسم مجرور حال اتصاله بالحرف.

والحرف: له، لعله، منه، إنه، ليته.

ولا يجتمع (أل) التعريف مع هاء الضمير، ولا تتصل به حروف بعده، لأنه في هذه الحالة سوف يتغير مسماه من ضمير غائب مفرد مذكر إلى ضمير غائبة مفردة مذكرة.

علمه............ علمها.

له.......... لها.

نبهه........ نبهها.

تدريبات

١. عرف المصطلحات الآتية مع التمثيل:

التاء المربوطة، التاء المفتوحة، الهاء، المؤنث الحقيقي، المؤنث المجازي، المؤنث اللفظي، مؤنث معنوي، المؤنث المعنوي اللفظي.

٢. حدد نوع الكلمات الآتية مع الشرح:

الأذن، القدم، سيارة، قلب، سوق، رأس، أرض، بهاء، الكلية، سماء، بلد، طليطلة، قضاة، سعاة، طلحة، كتيبة، القاهرة، سكين، عقاب، أرنب، علاء، معلمة، فتاة، حمزة، معاوية، الكبد، البنصر، الرّجِل، عنق، ضياء، إبط، طريق.

٣. أكمل الجمل الآتية

١) علامات التأنيث هي............،...............،...........

٢) ....هي تاء تنطق تاء في حالة الوصل أو الوقف، وتبقى على حالها إذا وقفنا بالسكون عليها.

٣) تعتبر العير........ بينما البعير..............

٤) تأتي التاء .....في الأسماء المفردة إذا كانت للتأنيث أو جزءًا من الكلمة.

٥) الكبد من الأسماء....... لأنها...........

٦) القدم من الأسماء....... لأنها...........

٧) الخد من الأسماء........ لأنها........

٨) .... تاء تأتي في كل الكلمات (أسماء، أفعال، حروف) .

٩) سلوى اسم مؤنث لأنه.........

١٠)التاء في جمع المؤنث السالم وملحقاته تكون.......

١١) صحراء مؤنثة لأنها ....

١٢)............هي تاء تنطق تاء عندما نصل الكلمة بالكلمة التي تليها، وتنطق هاء في حالة الوقف عليها.

١٣)............هي حرف يأتي في نهاية الكلمة، ويعد من علامات الاسم المؤنث سواء كان تأنيثًا حقيقيًا أو مجازيًا؛ التأنيث الحقيقي مثل: معلمة، دجاجة، فتاة.

١٤)......... حرف يشبه التاء المربوطة في الشكل، لكنه مختلف، مثل كلمة.....

١٥)التاء في آخر المصدر الذي فعله تاء مفتوحة تكون...... مثل ......

١٦)يكون اللسان مذكرًا إذا قصدت به .... ويكون مؤنثًا إذا قصدت به........

١٧)التأنيث المجازي هو....... مثل ....

١٨)التأنيث الحقيقي هو....... مثل ......

١٩)حمزة اسم .... ولكن لحقته التاء المربوطة فهو...........

٢٠)لحقت التاء المربوطة بعض أسماء الجنس، لـ.........

٢١)مؤنث معنوي لفظي: هو ما دل على ....

٢٢)مؤنث معنوي: كل اسم دل على ....

٢٣)مؤنث لفظي: هو كل اسم ....

٢٤)كلمة "إمَّعة" للدلالة على ......، وتعني ....

٢٥)كلمة " علاَّمة " للدلالة على ....

٢٦)من الصفات المشتركة بين التأنيث والتذكير ما كان على وزن........

٢٧)النحل من الكلمات....... بينما النمل.........

٢٨)المذكر من الضبع هو ....

٢٩)المذكر من العنكبوت هو.........

٣٠)الكُراعُ مِنَ الإنسان هو المنطقة بين ....

٣١)(الصعود والحدور والهبوط) هذه الكلمات مبنية على......

٣٢)الفرق بين ثمت وثمة أن .... ظرفية وتاؤها...... بينما .... عاطفة وتاؤها.

٣٣) عجوز لفظة .....

٣٤)لفظة عقيم تطلق على ......

٣٥)الأصبع من الكلمات.........

- **ضع علامة √ أو علامة × في الجمل الآتية مع تصويب الخطأ إن وجد:**

١.الأصل في الاسم التذكير. (   )

٢. التاء المربوطة هي التي تنطق تاء في حالة الوصل أو الوقف. ( )

٣.مؤنث فرس فرسة .( )

٤.جميع أسماء الفرج من الذكر والأنثى مذكر.(   )

٥.يمكن أن تجتمع هاء الإضافة مع (أل) التعريف. ( )

٦. التاء المفتوحة تكون في الأسماء فقط. (   )

٧.مؤنث حمار حمارة .(   )

٨. الضبع من الكلمات المذكرة .(   )

٩. العنكبوت مؤنثة. ( )

١٠. البئر مذكر.( )

١١. كلمة عنكب هي جمع عنكبوت .(   )

١٢. عقربة هي تأنيث لعقرب.( )

١٣. تأتي التاء المربوطة في الأفعال والحروف والأسماء. ( )

١٤. لا يقال هذه عصاي ويقال: هذه عصاتي، بالتاء.( )

١٥. لا تجتمع التاء المفتوحة و(أل) التعريفية. ( )

١٦. الهاء في كلمة انتبه ضمير وليست أصلية . ( )

١٧. التاء المفتوحة لا تكون سوى في الأسماء المؤنثة تأنيثا حقيقيا. ( )

١٨. لا يوجد فارق بين ثمة وثمت. ( )

١٩. الألف المقصورة في مصطفى من علامات التأنيث.( )

٢٠. التاء المربوطة من علامات الاسم المؤنث فحسب. ( )

٢١. مستشفى من الكلمات المؤنثة .( )

٢٢. التاء المربوطة من علامات الاسم . ( )

٢٣. الضّلع من الكلمات المذكرة. ( )

٢٤. سكين اسم يحتمل التذكير والتأنيث. ( )

٢٥. سلاح اسم مؤنث . ( )

٢٦. "إمَّعة" للدلالة على الذم. ( )

٢٧. كلمة " علاّمة " للدلالة على المدح. ( )

٢٨. من الصفات المشتركة بين التأنيث والتذكير ما كان على وزن " مفعيل".( )

٢٩. من الصفات التي تلحقها التاء للتفريق بين المذكر والمؤنث، ما كان على وزن " مِفعال". ( )

٣٠. لفظة مصطفى مؤنثة. ( )

- **قارن بين كل اثنين مما يأتي:**

١. الهاء والتاء المربوطة.

٢. النمل- النحل.

٣. سكين – حامل.

٤. حمزة - فاطمة.

٥. المؤنث الحقيقي والمؤنث المجازي.

٦. المؤنث اللفظي والمعنوي.

٧. "إمّعة" و" علاّمة " .

٨. رئة- قلب.

٩. مصطفى – حمزة.

١٠. رأس – قدم.

- **صحح ما تراه من أخطاء:**

١. شعُرتُ بألمٍ في كَتِفِي الأيمَن.

٢. ملأ الرجل كأسة.

٣. شربت من هذا البئر ماء عذبا

٤. طعن المجرم أصبع الضابط فبتره.

٥. إنّ لَهُ لِحْيَةً وَقُورَةً.

٦. طاردتُ هذا الأرنب لكنه أفلح في النجاه .

٧. يبني العنكبوت بيتة في الأماكن المهجوره.

٨. الحصان أقل تحملا من الفرسة.

٩. الحمارة أقوى من الحمار.

١٠. اشتهرت مريم بانها معطاءة.

- ضع خطاً تحت الكلمات الخاطئة في النصوص الآتية ثم صححها:

هذا جزء من تقرير الطبيب الشرعي في تشريح جثة جاء فيه:

بفصح الجثه تبين أنها لعجوز في العقد السابع من عمره، يرتدي جلبابا أزرق اللون يبدو عليه الاتساخ والقدم، والرأس بها جرح غائر كما قطعت الأنف والأذن اليمنى، وهناك آثار جروح بالخد الأيمن، من تأثير ضربة بموس قوي، والذقن مكسورة، وهناك سحجات في الكتف الأيمن، والثدي ممزقة بصورة كبيرة بتأثير طعنات متعددة، وهناك طعنات متعددة في البطن التي بقرت بفعل هذه الطعنات، واليدان سليمتان إلا من بتر في أصبع الإبهام الأيمن، وقد ظهر جرح غائر في الكبد شطره نصفين، وبجوار الجثة كأس مكسور فيه آثار مشروب أحمر، وسكين مكسورة النصل ملوثة بالدماء ، وقد وجد النصل المكسور في نهاية جرح عميق في الرئة اليمنى؛ مما يدل على العنف والقسوة.

التعليم الجامعي

يمثل التعليم الجامعي أهميه كبيره باسهامه في بناء المجتمعاه الحديثه، وقد تقدم التعليم في مصر تقدماً عظيماً في السنواه الأخيره، فإنتشرت المدارس والمعاهد والجامعاه في كل مكان، وتسعى الدوله إلى ان تنتشر الجامعاه في المدن الكبيره فتصبح هناك جامعه واحده في كل محافظه على الأقل.

تساهم الجامعة في بنأ المجتمع؛ فتخرج المعلم والمهندس والطبيب والصحفي والسياسي، وتكمن مشكله الجامعاه في العصر الحديث في ضروره الإهتمام بالخريج الجامعي؛ والنهوض بة، فبة ترتقي الأمم، ويسهم بعلمة في الإرتقاء بمجتمعة، وتنميتة التنميه الحقيقيه.

• حديث بن قتيبة:

ولم اسلك، فيما ذكرتة من شعر كلّ شاعر مختارا له، سبيل من قلّد، أو استحسن باستحسان غيرة. ولا نظرة إلى المتقدّم منهم بعين الجلاله لتقدمة، وإلى المتئخّر منهم بعين الإحتقار لتئخّره. بل نظرة بعين العدل على الفريقين، وأعطيت كلا حظّة، ووفّرت عليه حقّه.

فإنى رئيت من علماءنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدّم قائلة، ويضعة في متخيّرة، ويرذل الشعر الرصين، ولا عيب له عندة إلا أنّه قيل في زمانة، او أنّه رئى قائلة.

ولم يقصرو الله العلم والشعر والبلاغه على زمن دون زمن، ولا خصّ به قوما دون قوم، بل جعل ذلك مشتركا مقسوما بين عبادة في كلّ دهر، وجعل كلّ قديم حديثا في عصرة، وكلّ شرف خارجيّة في أوّله، فقد كان جرير والفرزدق والأخطل وأمثالهم يعــدّون محدثين. وكان أبو عمرو بن العلاء يقول: لقد كثر هذا المحدث وحسن حتّى لقد هممت بروايتة.

ثمّ صار هؤلاء قدماء عندنا ببعد العهد منهم، وكذلك يكون من بعدهم لمن بعدنا، كالخريميّ والعتّابيّ والحسن بن هانىء وأشباههم. فكلّ من اتى بحسن من قول أو فعل ذكرناها لها، وأثنينا بة علية، ولم يضعة عندنا تأخّر قائلة أو فاعلة، ولا حداثه سنّة. كما أنّ الرّدىء إذا ورد علينا للمتقدّم أو الشريف لم يرفعة عندنا شرف صاحبة ولا تقدّمة.

الإجابة

- **الجمل**

١. شعُرتُ بألمٍ في كَتِفِي اليمني.

٢. ملأ الرجل كأسه.

٣. شربت من هذه البئر ماءً عذبًا.

٤. طعن المجرم أصبع الضابط فبترها.

٥. إنّ لَهُ لِحْيَةً وقُورَ.

٦. طاردتُ هذه الأرنب لكنها أفلحت في النجاة .

٧. تبني العنكبوت بيتها في الأماكن المهجورة.

٨. الحصان أقل تحملا من الحجر.

٩. الأتان أقوى من الحمار.

١٠. اشتهرت مريم بأنها معطاء.

- **النصوص:**

الأخطاء

بفصح الجثه تبين أنها لعجوز في العقد السابع من عمره، يرتدي جلبابا أزرق اللون يبدو عليه الاتساخ والقدم، والرأس بها جرح غائر، كما قطعت الأنف والأذن اليمنى، وهناك آثار جروح بالخد الأيمن، من تأثير ضربة بموس قوي، والذقن مكسورة، وهناك سحجات في الكتف الأيمن، والثدي ممزقة بصورة كبيرة بتأثير طعنات متعددة، وهناك طعنات متعددة في البطن التي بقرت بفعل هذه الطعنات، واليدان سليمتان إلا من بتر في أصبع الإبهام الأيمن، وقد ظهر جرح غائر في الكبد

شطره نصفين، وبجوار الجثة كأس مكسور فيه آثار مشروب أحمر، وسكين مكسورة النصل ملوثة بالدماء، وقد وجد النصل المكسور في نهاية جرح عميق في الرئة اليمنى؛ مما يدل على العنف والقسوة.

التصحيح

بفحص الجثة تبين أنها لعجوز في العقد السابع من عمرها، ترتدي جلبابا أزرق اللون يبدو عليه الاتساخ والقدم، والرأس به جرح غائر، كما قطع الأنف والأذن اليمنى، وهناك آثار جروح بالخد الأيمن، من تأثير ضربة بموس قوية، والذقن مكسور، وهناك سحجات في الكتف اليمني، والثدي ممزق بصورة كبيرة بتأثير طعنات متعددة، وهناك طعنات متعددة في البطن الذي بقر بفعل هذه الطعنات، واليدان سليمتان إلا من بتر في أصبع الإبهام اليمنى، وقد ظهر جرح غائر في الكبد شطرها نصفين، وبجوار الجثة كأس مكسورة فيه آثار مشروب أحمر، وسكين مكسور النصل، ملوثة بالدماء، وقد وجد النصل المكسورة في نهاية جرح عميق في الرئة اليمنى؛ مما يدل على العنف والقسوة.

- **الأخطاء**

التعليم الجامعي

يمثل التعليم الجامعي **أهميه كبيره باسهامه** في بناء **المجتمعاه الحديثه**، وقد تقدم التعليم في مصر تقدما عظيما في **السنواه الأخيره**، **فإنتشرت** المدارس والمعاهد **والجامعاه** في كل مكان، وتسعى **الدوله** إلى **ان** تنتشر **الجامعاه** في المدن **الكبيره** فتصبح هناك **جامعه واحده** في كل **محافظه** على الأقل.

تساهم الجامعة في **بنأ** المجتمع؛ فتخرج المعلم والمهندس والطبيب

والصحفي والسياسي، وتكمن **مشكله الجامعـــاه** في العصر الحديث في **ضــــرووره الإهتمام** بالخريج الجامعي؛ والنهوض بـة، فبـة ترتقي الأمم، ويسهم **بعلمـــة** في **الإرتقاء بمجتمعة، وتنميتة التنميه الحقيقيه.**

الجامعة

يمثل التعليم الجامعي أهمية كبيرة بمساهمته في بناء المجتمعات الحديثة، وقد تقدم التعليم في مصر تقدمًا عظيمًا في السنوات الأخيرة، فانتشرت المدارس والمعاهد والجامعات في كل مكان، وتسعى الدولة إلى أن تنتشر الجامعات في المدن الكبيرة؛ فتصبح هناك جامعة واحدة في كل محافظة على الأقل.

تسهم الجامعة في بناء المجتمع؛ فتخرج المعلم والمهندس والطبيب والصحفي والسياسي، وتكمن مشكلة الجامعات في العصر الحديث في ضرورة الاهتمام بالخريج الجامعي؛ والنهوض به، فبه ترتقي الأمم، ويسهم بعلمه في الارتقاء بمجتمعه، وتنميته التنمية الحقيقية.

- **حديث بن قتيبة:**

ولم اسلك، فيما **ذكرتة** من شعر كلّ شاعر مختارا له، سبيل من قلّـــد، أو استحسن باستحسان **غيرة**. ولا **نظرة** إلى المتقدّم منهم بعين **الجلاله لتقدمة**، وإلى **المتئخر** منهم بعين **الإحتقار لتئخره**. بل **نظرة** بعين العدل على الفريقين، وأعطيت كلا **حظّة**، ووفّرت عليه حقّه.

فإني **رئيت** من علماءنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدّم **قائلة**، **ويضعة** في **متخيّرة**، ويرذل الشعر الرصين، ولا عيب له عندة إلّا أنّه قيل في **زمانة**، **او أنّه رئى قائلة**.

ولم يقصر و الله العلم والشعر والبلاغـــه على زمن دون زمن، ولا خصّ به قوما دون قوم، بل جعل ذلك مشتركا مقسوما بين عبادة في كـــلّ دهر، وجعل كلّ قديم حديثا في عصرة، وكـــلّ شرف خارجيّة في أوّله، فقد كان جرير والفرزدق والأخطل وأمثالهم يعدّون محدثين. وكان أبو عمرو بن العلاء يقول: لقد كثر هذا المحدث وحسن حتّى لقد هممت بروايتة.

ثمّ صار هؤلاء قدماء عندنا ببعد العهد منهم، وكذلك يكون من بعدهم لمن بعدنا، كالخريميّ والعتّابيّ والحسن بن هانىء وأشباههم. فكلّ من اتــى بحسن من قول أو فعل ذكرناها لها، وأثنينا بة علية، ولم يضعة عندنا تأخّر قائلة أو فاعلـــة، ولا حداثه سنّة. كما أنّ الرّدئ إذا ورد علينا للمتقدّم أو الشريف لم يرفعة عندنا شرف صاحبة ولا تقدّمة.

- **حديث ابن قتيبة:**

ولم أسلك، فيما ذكرته من شعر كلّ شاعر مختارا له، سبيل من قلّـــد، أو استحسن باستحسان غيره. ولا نظرت إلى المتقدّم منهم بعين الجلالة لتقدمه، وإلى المتأخّر (منهم) بعين الاحتقار لتأخّره. بل نظرت بعين العدل على الفريقين، وأعطيت كلا حظّه، ووفّرت عليه حقّه.

فإني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدّم قائله، ويضعه في متخيّره، ويرذل الشعر الرصين، ولا عيب له عنده إلّا أنّه قيل في زمانه، أو أنّه رأى قائله.

ولم يقصر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن، ولا خصّ به قوما دون قوم، بل جعل ذلك مشتركا مقسوما بين عباده في كلّ دهر، وجعل كلّ قديم

حديثا في عصره، وكلّ شرف خارجيّة في أوّله، فقد كان جرير والفرزدق والأخطل وأمثالهم يعــدّون محدثين. وكان أبو عمرو بن العلاء يقول: لقد كثر هذا المحدث وحسن حتّى لقد هممت بروايته.

ثمّ صار هؤلاء قدماء عندنا ببعد العهد منهم، وكذلك يكون من بعدهم لمن بعدنا، كالخريميّ والعتّابيّ والحسن بن هانىء وأشباههم. فكلّ من أتى بحسن من قول أو فعل ذكرناه (له) ، وأثنينا به عليه، ولم يضعه عندنا تأخّر قائله أو فاعله، ولا حداثة سنّه. كما أنّ الرّديء إذا ورد علينا للمتقدّم أو الشريف لم يرفعه عندنا شرف صاحبه ولا تقدّمه.

قواعد رسم الهمزة

الهمزة الابتدائية:

ويقصد بها الهمزة التي تكتب في أول الكلمة.

ترسم الهمزة أول الكلمة فوق الألف إن كانت مفتوحة أو مضمومة، وتحت الألف إن كانت مكسورة .

أمثلة: (**أحمد** - أمل - أُسرة - أسامة - إِشارة).

ملاحظات:

١. إذا وقعت أول الكلمة همزتان:

فإن كانت الأولى مفتوحة والثانية ساكنة وضع بدلاً منها (مَدَّةً):

مثال: أأفة تكتب (آفة)، وأأدم تكتب آدم.

أ- وإن كانت الأولى مضمومة والثانية ساكنة تبدل الثانية بواو ساكنة:

مثال: أؤتمن تكتب (أوتمن) .

ب- وإن كانت الأولى مكسورة والثانية ساكنة تبدل الثانية بياء ساكنة:

مثال: إأمان تُكتب (إيمان) .

٢. إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة مبتدئة بهمزة:

في هذه الحالة هناك طريقتان لكتابة الهمزة الأولى أن تكتب مراعاة للقواعد السابقة دون النظر إلى همزة الاستفهام والثانية على النحو التالي

أ- إذا كانت الهمزة الابتدائية مكسورة رسمت على ياء .

مثل: أئكرامًا هذا أم إساءة ؟ أو طبقا للقاعدة الأولى ترسم أإكراما.

ب- وإن كانت الهمزة الابتدائية مفتوحة رسمت على ألف .

مثل: أأخوك هذا ؟

ج- وإن كانت مضمومة رسمت على واو.

مثل: أؤيد هذا الرجل ؟ أو طبقا للقاعدة الأولى ترسم أإكراما أأيد.

الهمزة المتوسطة

الهمزة المتوسطة هي الهمزة التي تقع في وسط الكلمة، ويعتمد رسم هذه الهمزة على حركتين؛ حركة الهمزة نفسها وحركة الحرف السابق عليها، وهناك ثلاثة أُسس تقوم كتابة هذه الهمزة عليها وهي:

الأول: مراعاة قوة الحركة وضعفها:

فترتيب الحركات بحسب قوتها على النحو التالي:

١. **الكسرة :** وهي أقوى الحركات.

٢. **الضمة:** وهي حركة متوسطة بين الكسرة القوية والفتحة الضعيفة

٣. **الفتحة:** وهي حركة ضعيفة في مواجهة الكسرة والضمة.

٤. **السكون:** وهو الثبات التام، ومن ثم فهو عديم التأثير تقريبا في رسم الهمزة المتوسطة.

الثاني صورة الهمزة التي ترسم مناسبة لحركتها

فالكسرة تناسبها الياء (النبرة ئـ)، والضمة تناسبها (الواو ؤ)، والفتحة تناسبها (الألف أ)، والسكون لا شيء معه فترسم على السطر(ء).

الثالث كراهة توالي الأمثال:

هناك قاعدة مهمة في الخط العربي تجب مراعاتها وهي قاعدة(كراهة توالي الأمثال).

وهذه القاعدة خاصة بحرفي الألف والواو فيُكره كتابة ألفين متجاورين، أو واوين متواليين .

مثل: قرأأن، شؤون، دؤوب، داوود، مأارب، مأاذن، رؤوف.

لكن تكتب: قرآن، شئون، دءوب، داود، مآرب، مآذن، رءوف.

طريقة كتابة الهمزة المتوسطة

تتأثر الهمزة بحركة الهمزة نفسها وحركة الحرف السابق لها، وبحسب الحركة القوية تكتب الهمزة على الصورة التي تناسبها

رسم الهمزة المتوسطة على ياء(نبرة):

الياء (النبرة) هي الصورة التي ترسم عليها الهمزة المكسورة، والكسر أقوي الحركات فإذا تواجدت الكسرة في الهمزة أو الحرف السابق عليها فلا مجال للتفكير في كتابة الهمزة، فإذا كانت الهمزة مكسورة أو ما قبلها مكسورًا رسمت الهمزة على ياء(نبرة) **مثال:**

رِئَة: الراء مكسورة والهمزة مفتوحة والكسر أقوى من الفتح فرسمت الهمزة على ياء(نبرة).

سُئِل: السين مضمومة والهمزة مكسورة والكسرة أقوى من الضمة فترسم الهمزة على ياء .

لَئِيم: اللام مفتوحة، والهمزة مكسورة، والكسر أقوى من الفتح، لذا كتبت الهمزة على حرف يناسب الكسر، وهو الياء.

بِئْسَ: الباء مكسورة، والهمزة ساكنة، والكسر أقوى من السكون، لذا كتبت الهمزة على حرف يناسب الكسر، وهو الياء.

كذلك إذا جاء قبل الهمزة ياء ساكنة فترسم على نبرة مثل:

خطيْئَة، بريْئَة، بيْئَة.

رسم الهمزة المتوسطة على واو(ؤ):

١. ترسم الهمزة على واو إذا اجتمع الضم مع الفتح

سُؤَال: السين مضمومة والهمزة مفتوحة، والضم أقوى من الفتح، لذا

كتبت الهمزة على حرف يناسب الضم، وهو الواو.

٢. وكذلك ترسم الهمزة على واو إذا اجتمع الضم مع السكون:

مُـــؤْمن: اللام مضمومة، والهمزة ساكنة، والضم أقوى من السكون، لذا كتبت الهمزة على حرف يناسب الضم، وهو الواو.

رسم الهمزة المتوسطة على ألف (أ):

١. **إذا اجتمع الفتح مع الفتح، مثل:**

سَأَل: السين مفتوحة والهمزة مفتوحة لذلك رسمت على أ.

زَأَرَ: الزاي مفتوحة، والهمزة مفتوحة، فكتبت الهمزة على حرف يناسب الفتح وهو الألف.

٢. **إذا اجتمع الفتح مع السكون، مثل:**

رَأْي: الراء مفتوحة والهمزة ساكنة، والفتح أقوى من السكون لذلك رسمت على أ.

- **ملاحظات مهمة:**

١. ترسم الهمزة المتوسطة على ياء (نبرة) إذا كانت مضمومة وبعدها مد من جنس حركتها لكراهة توالي الأمثال، وبشرط أن يكون ما قبلها يمكن أن يتصل بما بعدها أمثلة:

فُئُوس: الفاء مضمومة، والهمزة كذلك، فالأصل أن ترسم (فؤوس) لكن لكراهة توالي الأمثال، وإمكانية اتصال الفاء بالواو فترسم على نبرة.

يلْجَئُون: الجيم مفتوحة، والهمزة مضمومة فالأصل ان ترسم يلجؤون لأن الضم أقوى من الفتح، ولكراهة توالي الأمثال، والجيم يمكن أن

تتصل بالواو رسمت على نبرة[1].

شُئُون: الشين مضمومة، والهمزة كذلك فالأصل أن ترسم (شؤون) لكن لكراهة توالي الأمثال وإمكانية اتصال الشين بالواو فترسم على نبرة.

٢. ترسم الهمزة المتوسطة على السطر (ء) إذا كانت مضمومة وبعدها مد من جنس حركتها لكراهة توالي الأمثال، وبشرط ألا يمكن أن يتصل ما قبلها بما بعدها، أمثلة:

دَءُوب: الدال مفتوحة، والهمزة مضمومة، فالأصل ان ترسم على واو(ؤ) وتكون الكلمة هكذا (دؤوب) ولكن لكراهة توالي الأمثال، والدال لا تتصل بالواو رسمت على السطر.

براءة: الراء مفتوحة، والهمزة وبعدها ألف مد (سكون) والهمزة مفتوحة، فالأصل أن تكون الهمزة مرسومة على (أ) هكذا (براأة) ولكراهة توالي الأمثال، ولأن ما قبل الهمزة (الألف) لا يمكن أن تتصل ما بعدها (التاء المربوطة) كتبت (براءة).

٣. إذا جاء في وسط الكلمة همزتان متتاليان، الأولى مفتوحة والثانية ساكنة رسمت ألفًا عليها (مد آ) مثل: مآرب، شطآن، قرآن، مآذن.

٤. إذا أتى بعد الهمزة ضمير، واو الجماعة مثلاً، فهل تعد همزة متوسطة، أم همزة متطرفة ؟

---

١ - اعتبرت الهمزة هنا همزة متوسطة، وسنناقش هذه الكلمة ومثيلاتها بعد قليل بصورة أكثر توسعًا.

الأمران جائزان:

فإن اعتبرت متوسطة كتبت يلجئون، يقرؤون .

وإن اعتبرت متطرفة كتبت يلجأون، يقرأون .

وأجاز مجمع اللغة العربية المصري الصورة الأولى على أنها أصبحت همزة متوسطة في هذه الصورة، لفظيًّا فقط .

أمثلة: جزأين / جزاؤك / جزاءه / جزائه.

يعامل حرف المد على أنه حركة ساكنة، **مثال:**

ملائم: الألف مد(سكون) والهمزة مكسورة، والكسر أقوى من السكون فترسم على النبرة.

الهمزة المتطرفة

الهمزة المتطرفة هي الهمزة التي ترسم في نهاية الكلمة، ويؤثر في رسم هذه الهمزة حركة الحرف السابق لها فقط، وليس لها علاقة بحركتها نفسها:

فإذا كان الحرف الذي قبلها مضمومًا رسمت على واو

(يجرُؤ، تباطُؤ، لؤلُؤ).

فإذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحًا رسمت على ألف

(قرَأ، بدأ، خطَأ).

فإذا كان الحرف الذي قبلها مكسورًا، رسمت على ياء

(شاطئ، قارئ، مختبئ).

فإذا كان الحرف الذي قبلها ساكنًا، رسمت على السطر

(شَيْء، ضوْء، بطء).

فإذا كان الحرف الذي قبلها ألف مد رسمت على السطر

(سماء، بلاء، صحراء).

تدريبات

١. عرف المصطلحات الآتية مع التمثيل:

الهمزة الابتدائية، الهمزة المتوسطة، الهمزة المتطرفة.

٢. اذكر سبب رسم الهمزة في الكلمات الآتية:

رديئة، استئثار، موائد، لُؤْلؤ، بئر، مشيئة، بُؤْرة، سُؤَال، فِئَة، نَأى، وضيئة، رَأى، ضوء، ملْء، مسئول، إيمان، قراءة، رءوف، لؤم، سماء، داوود، يأس، توأم، متشائم، خطيئة، استئذان، دفْء، زَأر، طائر، يجرُؤ، شُؤْم، بطء، قرآن، رأي، إسلام، إيلام، بؤس، سأم، ذئب، بأس، قارئ، ملاءمة، ملائمة، مسألة، بدأ، مساءلة، سوء، تباطُؤ، جزْء، أسامة، جَرُؤ، استأسد،يَؤُمّ، أَؤُلقي، يقرَؤُه، قرأ، يَأمر، أسماء، شأنه، وَأْد، مُؤْمن، رُؤْية، يُؤْذي، اِطمِئْنان، اِئْتلف، وطِئوا، ظمِئوا، لاجئون، أرْؤس، أئؤر، بارِئ.

- أكمل الجمل الآتية:

١. .... هي أضعف الحركات.

٢. .... هو الثبات التام وليس بحركة.

٣. .... هي أقوى الحركات.

٤. .... حركة متوسطة بين .... و..........

٥. .... يناسبها حرف (ي) وترسم(ئ).

٦. .... يناسبها حرف (و) وترسم(ؤ).

٧. .... لا يناسبها شيء وتكتب على السطر(ء).

٨. .... يناسبها حرف (ا) وترسم(أ).

٩. إذا وقعت أول الكلمة همزتان، فإن كانت الأولى مفتوحة والثانية ساكنة فإننا نكتب ....مثل ....

١٠. إذا وقعت أول الكلمة همزتان، فإن كانت الأولى مكسورة والثانية ساكنة فإننا نكتب ....مثل ....

١١. إذا وقعت أول الكلمة همزتان، فإن كانت الأولى مضمومة والثانية ساكنة فإننا نكتب ....مثل ....

١٢. إذا اجتمع الفتح مع السكون في الهمزة المتوسطة فإن الهمزة ترسم على........ مثل ....

١٣. إذا اجتمع الكسر مع الضم في الهمزة المتوسطة فإن الهمزة ترسم على........ مثل ....

١٤. إذا اجتمع الفتح مع الضم في الهمزة المتوسطة فإن الهمزة ترسم على........ مثل ....

١٥. إذا اجتمع الفتح مع الكسر في الهمزة المتوسطة فإن الهمزة ترسم على........ مثل ....

١٦. إذا اجتمع الضم مع السكون في الهمزة المتوسطة فإن الهمزة ترسم على........

١٧. إذا جاء قبل الهمزة المتوسطة ياء ساكنة فإن الهمزة المتوسطة ترسم على....... .... مثل ....

١٨. إذا جاء في وسط الكلمة همزتان متتاليتان الأولى ساكنة والثانية مفتوحة فإن الهمزة ترسم على .... مثل ....

١٩. إذا جاء في الكلمة همزتان متتاليتان مفتوحتان فإن الهمزة الثانية ترسم

على .... مثل ....

٢٠. إذا كان الحرف قبل الهمزة المتطرفة ساكنا والهمزة المتطرفة مضمومة ترسم الهمزة المتطرفة على ......

٢١. إذا اجتمع الفتح مع الفتح في الهمزة المتوسطة فإن الهمزة ترسم على........ مثل ....

٢٢. إذا كان الحرف قبل الهمزة المتطرفة مضمومًا والهمزة المتطرفة مفتوحة ترسم الهمزة المتطرفة على ......

- **ضع علامة √ أو علامة × في الجمل الآتية مع تصويب الخطأ إن وجد:**

١. إذا كانت الهمزة الابتدائية مضمومة رسمت على واو.(   )

٢. إذا كانت الهمزة الابتدائية مكسورة رسمت على ياء. (   )

٣. شُئُون: الشين مضمومة، والهمزة مضمومة ولا توجد إمكانية اتصال الشين بالواو فترسم على نبرة. (   )

٤. الضمة أقوي الحركات. (   )

٥. الكسرة حركة متوسطة بين الضمة القوية والفتحة الضعيفة. (   )

٦. كلمة بطء رسمت على السطر لأن ما قبلها كان ساكنًا.(   )

٧. سُئِل: السين مضمومة والهمزة مكسورة والكسرة أقوى من السكون فترسم الهمزة على ياء. (   )

٨. السكون أضعف الحركات.(   )

٩. تمنع كراهة توالي الأمثال أن يأتي حرفي الألف او الواو مكررين وتعتبر كتابة الكلمة بهذه الصورة خطأ.(   ).

١٠. سُؤال: السين مضمومة والهمزة مفتوحة والضم أقوى من الفتح، لذا كتبت الهمزة على حرف يناسب الضم، وهو الواو . ( )

١١. رَأْي: الراء مفتوحة والهمزة ساكنة، والفتح أقوى من السكون لذلك رسمت على أ. ( )

١٢. تعتمد الهمزة المتطرفة في كتاباتها على حركتها وحركة الحرف السابق عليها. ( )

١٣. كلمة ضوء رسمت على السطر لأن ما قبلها مضموم. ( )

١٤. إذا اجتمع الفتح مع الفتح تكتب الهمزة المتوسطة على السطر.( )

١٥. رسمت الهمزة على ياء في كلمة (شاطئ) لأن الحرف الذي قبلها مكسورًا.( )

١٦. تعتمد الهمزة المتوسطة في كتاباتها على حركتها وحدها.( )

١٧. إذا اجتمع الضم مع الفتح في الهمزة المتوسطة تكتب الهمزة على واو.( )

١٨. تكتب الهمزة المتطرفة اعتماد على حركتها وحدها.( )

١٩. إذا اجتمع الكسر مع الضم في الهمزة المتوسطة تكب الهمزة على نبرة.( )

٢٠. إذا جاء قبل الهمزة المتوسطة ياء ساكنة تكتب الهمزة على السطر.( )

- بين الكلمة الأقرب للصواب من المجموعات الآتية مع بيان السبب

١. شؤون – شئون – شأون.

٢. توأم – توءم – تووم.

٣. براءة – برآة – برأأة.

٤. رؤوف –رءوف –رأؤف.

٥. دؤوب– داوب –دءوب.

- قارن بين كل اثنين مما يأتي:

١. آذان – أذان

٢. الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة.

٣. الهمزة الابتدائية والهمزة المتطرفة.

٤. الهمزة الابتدائية والهمزة المتوسطة.

٥. الهمزة في كل من شئون ودءوب.

ألف الوصل وهمزة القطع

يقول كثير من الناس همزة الوصل والقطع، وهذا خطأ واضح؛ لأن الأصل في الهمزة أن تكون قطعًا، وهذا واضح من اسمها همزة، وكذلك فمن الخطأ أن نرسم ألف الوصل (أ)لأن ألف الوصل يحذف في النطق وصلا فيرسم ألفا بدون همزة هكذا (ا).

١. ألف الوصل

هو ألف تكتب دون همزة ولا تنطق:

وهي على نوعين:

الأول: أسماء سماعية (سمعت عن العرب) بالوصل:

اسم، است، ابن، ابنم، ابنة، امرئ، امرأة، اثنين، اثنتين، ايمن أو ايم في القسم عندما تقول: وايم الله، أو وايمن الله.

وسمعت في الحروف مع (أل) فقط، فأي كلمة مبدوءة ب(أل) فهمزتها وصل.

الثاني: القياسية التي يمكنك أن تقيس عليها لأن لها قاعدة:

١. أمر الفعل الثلاثي، مثل: اكتب، اقرأ، اعلم، افعل، امش.

٢. ماضي الخماسي، أي يكون أصل الفعل خمسة حروف، فإذا كان أصله خماسيًا فإن الماضي والأمر والمصدر بألف الوصل، أمثلة: اندفع، انطلق، انشقَّ، انضمَّ، اعتدى.

والأمر من الأفعال السابقة: انْدَفِعْ، انطلقْ، انشقْ، انضمْ، اعتدِ

يلاحظ أنه لا اختلاف شكلي بينها، والاختلاف هو في النطق؛ حيث الماضي مبني على الفتح، والأمر مبني على السكون، عدا الفعل الأخير مبني على

حذف حرف العلة؛ لأنه معتل الآخر، وتكسر الحرف قبل الأخير للدلالة على الأمر، وتفتحه في الماضي .

٣. والمصدر من الخماسي (الأفعال السابقة الذكر): اندافع، انطلاق، انشقاق، انضمامًا، اعتداءً، فنجد المصادر المبدوءة بألف هو ألف وصل لا همزة قطع.

٤. تطبيق القاعدة السابقة نفسها لكن في الفعل السداسي، مثل : استخرج، استعاد، استردَّ، استفهم، استعاذ، الماضي والأمر والمصدر، مثل: استخراج، استعادة، استرداد، استفهام، استعاذة.

٢. همزة القطع

هي التي تثبت ابتداءً ووصلاً، وسميت همزة قطع لأنها تقطع بين بعض الحروف عند النطق بها.

مواضع إثبات همزة القطع:

الأسماء :

جميع الأسماء والضمائر المهموزة الأول، مثل:أيمن، إسماعيل، إيمان، أنا، أنت، أنتم، إذا الشرطية. ماعدا الأسماء المسموعة عن العرب، وقد سبق ذكرها.

في الأفعال:

١. ماضي الثلاثي المهموز الأول مثل: أخذ، أتى، أكل.

٢. الفعل الرباعي همزته همزة قطع في جميع حالاته ماضيه وأمره ومصدره مثل: أكرم إكرام، أحسن إحسان، أعلم إعلام، أرضى إرضاء. والأمر مثل الماضي الاختلاف في النطق لا في الكتابة.

٣. كل فعل مضارع مبدوء بهمزة للدلالة على المتكلم فهي للقطع دائما، ويتساوى في ذلك أن يكون الفعل ثلاثيا أو رباعيا أو خماسيا أو سداسيا

مثل: أَسْتَعِيْدُ، أَسْتَفْهِمُ، أَسْتَخْرِجُ.

في الحروف:

٤. جميع الحروف عدا (أل) مثل: إلي، إنَّ، إنْ، إنما.

ملاحظات مهمة:

بعض الكلمات التي أولها ألف الوصل- ويخاصة في المصادر- إذا تغيرت من كونها مصادر إلى أعلام يمكن أن تتغير حالتها فتصبح همزة قطع لو استعملت للدلالة على علم مثل:

اعتماد، اعتدال، انتصار، احترام، ابتسام.

أصلها ألف وصل؛ لأنها مصادر من الأفعال: اعتمد، اعتدل، انتصر، احترم، ابتسم الخماسية، ولكنها تحولت من مجرد مصدر إلى علم دال على مؤنث، وهو منتشر كثيرًا، فهناك رأيان:

١. الأول أن تكون همزة قطع وتكتب هكذا: إعتماد، إعتدال، إنتصار، إحترام، إبتسام فقد تغيرت حالتها من المصدر إلى علم، ومن ثم فقد خرجت عن القاعدة في الأفعال ومصادرها.

٢. تظل كما هي في ألف الوصل دون همزة قطع؛ لأنها أسماء مستمدة من البيئة العربية، فينطبق عليها ما ينطبق على الكلمة، وتكتب: اعتماد، اعتدال، انتصار، احترام، ابتسام.

أجاز مجمع اللغة العربية كتابة الاثنين بهمزة قطع (الإثنين) إذا قصد به يوم الإثنين.

تدريبات

عرف كل مما يأتي:

ألف الوصل وهمزة القطع، الأسماء السماعية، الأفعال القياسية.

أكمل الجمل الآتية:

١. ...... هو أحد الأيام التي أجاز مجمع اللغة العربية أن نكتبها بهمزة قطع.

٢. ...... هي أسماء جاءت عن العرب بألف وصل.

٣. ..... هو حرف ألفه وصل.

٤. ....هو ألف تكتب دون همزة ولا تنطق.

٥. .... هي التي يمكنك أن تقيس عليها لأن لها قاعدة.

٦. ....هي التي تثبت ابتداءً ووصلاً.

٧. سميت همزة قطع لأنها تقطع بين.........و..........

٨. الفعل .... همزته همزة قطع في جميع حالاته ماضيه وأمره ومصدره.

٩. كل فعل .... مبدوء بهمزة للدلالة على المتكلم فهي للقطع دائما.

١٠. الفعل الثلاثي المهموز الأول تكون همزته .....مثل....

١١. جميع الحروف ...... عدا (أل) فإنها ....

١٢. أمر الفعل الثلاثي تكون ألفه......

١٣. ..... هو حرف ألفه قطع.

١٤. ..... هو حرف ألفه وصل.

١٥. اعتماد الأصل فيه أنه ...... لأنه...... ولكن إذا قصد منه علمًا فإنه يمكن أن يكون .....

١٦. يبني فعل الأمر الخماسي الصحيح الآخر على ..... بينما الماضي منه يبني على.....

١٧. يبني فعل الأمر الخماسي المعتل الآخر على ..... مثل......

ضع علامة √ أو علامة × في الجمل الآتية مع تصويب الخطأ إن وجد:

١. إلى همزة قطع. ( )
٢. إنْ المخففة ألف وصل. ( )
٣. جميع الأسماء همزتها وصل عدا مجموعة من الأسماء السماعية. ( )
٤. كلمة اسم همزته قطع لأنها مصدر ثلاثي. ( )
٥. الفعل "أستغفرُ" همزته قطع على الرغم من أنه سداسي. ( )
٦. كلمة " المدرسة" همزة قطع. ( )
٧. همزة الفعل الماضي الرباعي تكون قطعًا. ( )
٨. همزة الفعل الماضي الثلاثي المهموز الأول تكون وصلا. ( )
٩. أمر الفعل الرباعي همزته قطع. ( )
١٠. كلمة استرد أولها همزة قطع. ( )
١١. همزة المصدر من الفعل الرباعي تكون وصلا. ( )
١٢. مصدر الفعل السداسي همزته قطع. ( )
١٣. الفعل الخماسي المبدوء بهمزة المضارعة همزته قطع. ( )
١٤. جميع الأسماء همزتها قطع عدا مجموعة من الأسماء السماعية. ( )
١٥. الأفعال القياسية هي التي لا يقاس عليها لأن لها قاعدة.( )
١٦. أمر الفعل الثلاثي همزته قطع.( )

١٧. الفعل الماضي الثلاثي المهموز الأول تكون همزته قطعًا.( )

١٨. جميع الحروف همزتها قطع.( )

١٩. يمكن كتابة اسم العلم الذي جاء على صورة المصدر الخماسي أو السداسي بهمزة قطع.( )

٢٠. لا يمكن كتابة يوم الاثنين بهمزة قطع.( )

صحح النص التالي:

الصلاة

الصلاة هي الركن الثاني من اركان الاسلام، وتأتي في المرتبة الثانية بعد الشهادتين، وقد ارتبطت الصلاة بالزكاة في ايات كثيرة، واعتبرت الصلاة مقياسا للحكم على ايمان المؤمن او عدمه، وقد اعطاها الله قيمة كبيرة فجعلها عنوان الفلاح للمؤمن، ففيها استكمال العقيدة وتمامها، واجابة لدعوة الله في الآذان، واجتماع الجوارح كلها في خشوع ، وقد امر الله بالجماعة في الصلاة، ومنحها اهمية كبية واجرا اكبر من صلاة الفرد، ويجب ان تحرص على الصلاة في جماعة حتى لو تاخرت فلم تدرك تكبيرة الاحرام، فمن ادرك ركعة واحدة مع الامام فقد ادرك الجماعة.

الصلاة

الصلاة هي الركن الثاني من أركان الإسلام، وتأتي في المرتبة الثانية بعد الشهادتين، وقد ارتبطت الصلاة بالزكاة في آيات كثيرة، واعتبرت الصلاة مقياسا للحكم على إيمان المؤمن أو عدمه، وقد أعطاها الله قيمة كبيرة؛ فجعلها عنوان الفلاح للمؤمن، ففيها استكمال العقيدة وتمامها، وإجابة لدعوة الله في الآذان، واجتماع الجوارح كلها في خشوع، وقد أمر الله بالجماعة في الصلاة، ومنحها أهمية كبيرة وأجرا أكبر من صلاة الفرد، ويجب أن تحرص على الصلاة في جماعة حتى لو تأخرت فلم تدرك تكبيرة الإحرام، فمن أدرك ركعة واحدة مع الإمام فقد أدرك الجماعة.

قواعد حذف ألف ابن أو ابنة وإثباتها

١. تحذف ألف ابن كتابة لا نطقا إذا وقعت بين علمين في سطر واحد.

مثال:

حمزة بن عبد المطلب أسد الله

فكلمة ابن حذف منها الألف كتابة لكن نطقها موجود ولا تنطق (بن) بل تنطق(ابن)

٢. إذا كانت كلمة (ابن) واقعة بين علمين لكنها في نهاية السطر بعد العلم الأول[١] ، **أو في أول السطر ثم بعدها العلم الثاني تثبت الألف .**

مثال:

في معركة اليمامة ضد جيش مسيلمة الكذاب كان خالد ابن الوليد هو قائد الجيش.

قرر الرسول حرب الروم فأرسل قائدًا مجيدًا إلى مؤتة هو زيد ابن حارثة على قيادة الجيش.

٣. وإن فصلتَ بين العلمين بضمير فلا تحذف الألف .

عبد الله هو ابن عباس حبر الأمة.

٤. إذا سبقت بهمزة الاستفهام : أبنك سعيد؟

٥. وإذا نسب الرجل إلى أمه فتثبت الألف كقولك:

عيسى ابن مريم عبد الله ورسوله

وتحذف (جوازًا) كتابة لا نطقًا بعد النداء: فنقول:

---

١ - يري بعض الناس أن الألف تحذف في هذه لوقوع الكلمة بين علمين مباشرة، وأرى أن هذه القاعدة غير دقيقة للفصل بينهما عن طريق وقوع الكلمة الثانية في سطر ثان.

يا ابن عمر أو يا بن عمر

٢. وتحذف ألف ابنة إذا حذفت التاء المربوطة، فهي مرتبطة بها وجودًا، وحذفًا.

فنقول: حفصة ابنة عمر. و: حفصة بنت عمر.

لكن لابد أن يكون الاسم بين علمين على سطر واحد، أما إذا لم يكن بين علمين فنثبت الألف، في الحالة الأولى فنقول: ابنة عمر.

وجاءت في القرآن بالتاء المفتوحة في قوله:

﴿وَمَرْيَمَ ٱبْنَتَ عِمْرَٰنَ ٱلَّتِىٓ أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهِ مِن رُّوحِنَا وَصَدَّقَتْ بِكَلِمَٰتِ رَبِّهَا وَكُتُبِهِۦ وَكَانَتْ مِنَ ٱلْقَٰنِتِينَ ﴿١٢﴾﴾ [سورة التحريم:١٢]

ومن ثم فيمكن كتابة تاء ابنة بالتاء المفتوحة قياسا على كتابتها في القرآن الكريم وإن اعتمد العرب **كتابتها بالتاء المربوطة**.

تدريبات

- اذكر حالات إثبات همزة ابن مع التمثيل؟
- أكمل الجمل الآتية:

١. تحذف ألف ابن ....كتابة لا نطقا بعد النداء.

٢. إن فصلتَ بين العلمين بضمير فإن الألف ....

٣. إذا نسب العلم إلى أمه .... الألف.

٤. ......ألف ابن كتابة لا نطقا إذا وقعت بين علمين في سطر واحد.

٥. وتحذف ألف ابنة إذا حذفت ....، فهي مرتبطة بها وجودًا وحذفًا.

٦. إذا جاءت كلمة ابن في أول السطر فإن الألف........

٧. الأصل أن تكتب كلمة ابنة بالتاء ...... ويجوز كتبتها بالتاء.....

- قارن بين كل اثنين مما يأتي

١. **(ابنة وبنت).**

٢. عبد الله بن الزبير بن العوام هو عبد الله ابن أسماء ابنة أبي بكر.

٣. حبر الأمة هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب ابن عم رسول الله.

- ضع علامة √ أو علامة × في الجمل الآتية مع تصويب الخطأ إن وجد:

١. تحذف همزة (ابن) (وجوبًا) بعد النداء. ( )

٢. وتحذف ألف ابنة إذا حذفت التاء المربوطة. ( )

٣. إذا فصلتَ بين العلمين بضمير فتحذف الألف في كلمة ابن. ( )

٤. إذا نسب الرجل إلى أمه في سطر واحد تثبت ألف(ابن) لأنها علم. ( )

٥. نحذف ألف ابن كتابة لا نطقا إذا وقعت بين علمين في سطر واحد. ( )

- ضع خطاً تحت الكلمات الخاطئة في النصوص الآتية ثم صححها:

روى بن هشام في سيرتة قصة اسلام عمرو ابن العاص وخالد ابن الوليد فقال:ثُمّ خَرَجْت عَامِدًا إلَي رَسُولِ اللّهِ (ﷺ)لِأُسْلِمَ فَلَقِيتُ خَالِدَ ابْنَ الْوَلِيدِ، وَذَلِكَ قُبَيْلَ الْفَتْحِ وَهُوَ مُقْبِلٌ مِنْ مَكّةَ، فَقُلْت، أَيْنَ يَا أَبَا سُلَيْمَانَ، قَالَ وَاَللّهِ لَقَدْ اسْتَقَامَ الْمَنْسِمُ وَإِنّ الرّجُلَ لَنَبِيّ، أَذْهَبُ وَاَللّهِ فَأُسْلِمَ فَحَتّى مَتَي؛ قَالَ قُلْت : وَاَللّهِ مَا جِئْتُ إلّا لِأُسْلِمَ. قَالَ فَقَدِمْنَا الْمَدِينَةَ عَلَى رَسُولِ اللّهِ (ﷺ) فَتَقَدّمَ خَالِدُ ابْنُ الْوَلِيدِ فَأَسْلَمَ وَبَايَعَ ثُمّ دَنَوْتُ فَقُلْت، يَا رَسُولَ اللّهِ إنّي أُبَايِعُك عَلَى أَنْ يُغْفَرَ لِي مَا تَقَدّمَ مِنْ ذَنْبِي،وَلا أَذْكُرُ مَا تَأَخّرَ قَالَ فَقَالَ رَسُولُ اللّهِ(ﷺ) يَا عَمْرُو، بَايِعْ فَإِنّ الْإِسْلَامَ يَجُبّ مَا كَانَ قَبْلَة، وَأنّ الْهِجْرَه تَجُبّ مَا كَانَ قَبْلَهَا قَالَ فَبَايَعْتة ، ثُمّ إنْصَرَفْت . قَالَ بْنُ هِشَامٍ؛ وَيُقَالُ فَانّ الْإِسْلَامَ يَحُتّ مَا كَانَ قَبْلَهُ وَإِنّ الْهِجْرَةَ تَحُتّ مَا كَانَ قَبْلَهَا !

حديث في صحيح البخاري

حدثنا أبو الوليد حدثنا شعبة: قال: أخبرني بن عثمان، قال: سمعت موسى بن طلحة عن أبي أيوب، قال: قيل يا رسول الله، أخبرني بعمل يدخلني الجنه . حدثني عبد الرحمن، حدثنا بهز، حدثنا شعبة، حدثنا بن عثمان بن عبد الله بن موهب وأبوه عثمان بن عبد الله أنهما سمعا موسى بن طلحه عن أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنة: أن رجلا قال يا رسول الله، أخبرني بعمل يدخلني الجنة، فقال القوم: ما له ما له ؟ فقال رسول الله (ﷺ): (أرب ما له). فقال النبي (ﷺ): (تعبد الله لا تشرك به شيئا وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة وتصل الرحم ذرها) . قال: كأنة كان على راحلته.

- الأخطاء:

روى بن هشام في سيرتة قصة اسلام عمرو ابن العاص وخالد ابن الوليد فقال:

ثُمّ خَرَجْت عَامِدًا إلَي رَسُولِ اللّهِ (ﷺ) لِأُسْلِمَ فَلَقِيتُ خَالِدَ ابْنَ الْوَلِيدِ، وَذَلِكَ قُبَيْلَ الْفَتْحِ وَهُوَ مُقْبِلٌ مِنْ مَكّةَ، فَقُلْت: أَيْنَ يَا أَبَا سُلَيْمَانَ؟ قَالَ: وَاَللّهِ لَقَدْ استَقَامَ الْمَنسمُ، وَإِنّ الرّجُلَ لَنَبِيّ، أَذْهَبُ وَاَللّهِ فَأُسْلِمَ فَحَتّى مَتَي؟ قَالَ قُلْت: وَاَللّهِ مَا جِئْتُ إلّا لِأُسْلِمَ. قَالَ: فَقَدِمْنَا الْمَدِينَةَ عَلَى رَسُولِ اللّهِ (ﷺ) فَتَقَدّمَ خَالِدُ ابْنُ الْوَلِيدِ فَأَسْلَمَ، وَبَايَعَ. ثُمّ دَنَوْتُ فَقُلْت: يَا رَسُولَ اللّهِ إنّي أُبَايِعُك عَلَى أَنْ يُغْفَرَ لِي مَا تَقَدّمَ مِنْ ذَنْبِي، وَلَا أَذْكُرُ مَا تَأَخّرَ. قَالَ: فَقَالَ: رَسُولُ اللّهِ (ﷺ) يَا عَمْرُو، بَايِعْ فَإِنّ الْإِسْلَامَ يَجُبّ مَا كَانَ قَبْلَة، وَأنّ الْهِجْرَه تَجُبّ مَا كَانَ قَبْلَهَا. قَالَ: فَبَايَعْتة ، ثُمّ إنْصَرَفْت . قَالَ ابْنُ هِشَامٍ: وَيُقَالُ: فَأنّ الْإِسْلَامَ يَحُتّ مَا كَانَ قَبْلَهُ، وَإِنّ الْهِجْرَةَ تَحُتّ مَا كَانَ قَبْلَهَا.

حديث في صحيح البخاري

حدثنا أبو الوليد حدثنا شعبة: قال: أخبرني بن عثمان، قال: سمعت موسى ابن طلحة عن أبي أيوب، قال: قيل يا رسول الله، أخبرني بعمل يدخلني الجنـــه. حدثني عبد الرحمن، حدثنا بهز، حدثنا شعبة، حدثنا بن عثمان بن عبد اللـــة بن موهب وأبوه عثمان بن عبد الله أنهما سمعا موسى بن طلحـــه عن أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنة: أن رجلا قال يا رسول الله، أخبرني بعمل يدخلني الجنة، فقال القوم: ما له ما له ؟ فقال رسول الله (ﷺ): (أرب ما له). فقال النبي (ﷺ): (تعبد الله لا تشرك به شيئا وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة وتصل الرحم ذرها) . قال: كأنة كان على راحلتة.

- التصحيح

روى ابن هشام في سيرته قصة إسلام عمرو بن العاص وخالد بن الوليد فقال: ثُمّ خَرَجْت عَامِدًا إلَي رَسُولِ اللّهِ (ﷺ)لِأُسْلِمَ، فَلَقِيتُ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ، وَذَلِكَ قُبَيْلَ الْفَتْحِ، وَهُوَ مُقْبِلٌ مِنْ مَكّةَ، فَقُلْت: أَيْنَ يَا أَبَا سُلَيْمَانَ؟ قَالَ: وَاَللّهِ لَقَدْ اسْتَقَامَ الْمَنْسِمُ، وَإِنّ الرّجُلَ لَنَبِيّ، أَذْهَبُ وَاَللّهِ فَأُسْلِمَ، فَحَتّى مَتَي؟ قَالَ: قُلْت: وَاَللّهِ مَا جِئْتُ إلّا لِأُسْلِمَ. قَالَ: فَقَدِمْنَا الْمَدِينَةَ عَلَى رَسُولِ اللّهِ (ﷺ) فَتَقَدّمَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ فَأَسْلَمَ، وَبَايَعَ، ثُمّ دَنَوْتُ فَقُلْت: يَا رَسُولَ اللّهِ، إنّي أُبَايِعُك عَلَى أَنْ يُغْفَرَ لِي مَا تَقَدّمَ مِنْ ذَنْبِي، وَلَا أَذْكُرُ مَا تَأَخّرَ. قَالَ: فَقَالَ: رَسُولُ اللّهِ (ﷺ) يَا عَمْرُو، بَايِعْ فَإِنّ الْإِسْلَامَ يَجُبّ مَا كَانَ قَبْلَه، وَأَنّ الْهِجْرَة تَجُبّ مَا كَانَ قَبْلَهَا. قَالَ: فَبَايَعْته، ثُمّ انْصَرَفْتُ . قَالَ ابْنُ هِشَامٍ: وَيُقَالُ: فَإِنّ الْإِسْلَامَ يَحُتّ مَا كَانَ قَبْلَهُ، وَإِنّ الْهِجْرَةَ تَحُتّ مَا كَانَ قَبْلَهَا.

حديث شريف في البخاري

حدثنا أبو الوليد حدثنا شعبة: قال: أخبرني ابن عثمان، قال: سمعت موسى ابن طلحة عن أبي أيوب، قال: قيل يا رسول الله، أخبرني بعمل يدخلني الجنة. حدثني عبد الرحمن، حدثنا بهز، حدثنا شعبة، حدثنا ابن عثمان ابن عبد الله بن موهب، وأبوه عثمان بن عبد الله إنهما سمعا موسى بن طلحة عن أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه: أن رجلا قال يا رسول الله، أخبرني بعمل يدخلني الجنة، فقال القوم: ما له ما له ؟ فقال رسول الله (ﷺ): (أرب ما له). فقال النبي (ﷺ): (تعبد الله لا تشرك به شيئا، وتقيم الصلاة، وتؤتي الزكاة، وتصل الرحم ذرها) . قال: كأنه كان على راحلته.

كتابة الألف المقصورة

يجب علينا أولا أن نعرف نوع الكلمة التي نريد كتابة الألف المقصورة فيها؛ والكلمة لا تخرج عن: اسم أو فعل أو حرف

مثال:

مشى مصطفى على الحصى

أنواع الكلمات:

مشى: فعل

مصطفى/ الكرسي : اسم

على: حرف.

الحصى: اسم

ختمت كل كلمة في المثال بالألف المقصورة، وهي الألف التي تكتب في آخر الكلمة بدون همزة، وتكتب إما قائمة (ا) أو على صورة الياء(ى) كما تسمَّى في بعض المؤلفات (الألف اللينة المتطرفة).

كتابة الألف المقصورة لها ثلاثة أقسام: في الاسم أو الفعل أو الحرف.

- **أولا / الألف المقصورة في الفعل:**

نما، سما، دعا، عصى، مضى، سعى، جنى، خشي، تمنَّى، تسمَّى، تغشَّى، صلَّى، رمى، مشى.

نلاحظ أن هذه الأفعال كتب بعضها بالألف وبعضها بالياء، وهذه الأفعال تنقسم ثلاثة أقسام بحسب عدد الحروف:

١. ما يكون على ثلاثة حروف، مثل: نما، سما، مشى، دعا، جنى

٢. ما يكون على أربعة حروف: صلَّى نمَّى، سمَّى.

٣. ما يكون على خمسة حروف تعدَّى، تردّى، تمنَّى، تسمَّى، تغشَّى، تفشَّى، تجلَّى.

إذا كانت الكلمة فعلا ننظر إلى عدد الحروف، فإن كان ثلاثيا نأتي بالفعل المضارع منه، فإن كان بالألف أو بالياء كتبت الكلمة بالألف المقصورة التي على صورة الياء، مثل:(جنى) المضارع منه(يجني)،(خشي) المضارع منه (يخشى)هاتان الكلمتان الأولى المضارع منها بالياء، أما الثانية المضارع منها بالألف التي أصلها ياء؛ لذا كتبت بالألف المقصورة على صورة الياء.

أما إذا كان المضارع منه واوًا كتبت بالألف المقصورة التي على صورة الألف (القائمة)، مثل:(دعا) المضارع منه (يدعو) (سما يسمو) (نما ينمو) وهكذا.

أما الفعل إذا زاد على ثلاثة أحرف فنكتب فيه الألف مقصورة على صورة الياء.والأفعال الزائدة على ثلاثة أحرف مثل:(تمنَّى، تسمَّى، تغشَّى، نمَّى، سُمَّى).

ويخرج من القاعدة السابقة إذا جاء حرف الياء قبل الألف المتطرفة في الأفعال فوق الثلاثية نكتبها بالألف لا الياء، مثل: أحيا- أعيا.

- **ثانيا / الألف المقصورة في الأسماء:**

(فتى . قرى . عصا . خُطا)

لها حالتان:

- **أولا :تكتب على صورة الياء (ى)**

١. **في الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن (ياء) مثل:**

(فتى ، قرى، سدى، هدى)

كيف نعرف أن الياء هي أصل الاسم ؟

نجمع الكلمة أو نثنيها أو نرى مفردها .

مثل فتى <<< فتيان <<< فتية.

هدى <<< هديان

قرى <<< قرية

تحولت الألف وأصبحت ياء في الجمع أو المثنى أو المفرد فيكون هذا أصلها.

٢. في الاسم الأكثر من ثلاثة أحرف مثل :

مأوى ، سلوى، ليلى، رضوى، مستشفى، مصطفى.

بعض: الأسماء المبنية مثل: متى .

- **ثانيا تكتب على صورة قائمة (ا) لها أربع حالات**

١. الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو مثل :

سها، علا، عصا خُطا.

سها <<< من السهو <<< سهوًا

عصا[١] <<< مثناها عصوان وليست من عصى يعصى.

العلا <<< العلو علوا.

خُطا <<< خطوة خطوات.

- **ملاحظة:**

رضا: في حالة الاسم يكتبها الناس بالألف، والأصل أن تكتب بالياء إذا كانت من رضي يرضى. أما التي تكتب بالألف فيكون أصلها رضو من الرضوان.

---

١ - والجمع منها عصي؛ ولذلك يمكن كتابة المفرد على صورة الياء ولكن نكتبها على الألف للتفرقة بينها وبين عصى الفعل

٢. الاسم الرباعي فأكثر إذا سبقت ألفه بياء مثل: صبايا، منايا، سجايا، هدايا.ما عدا (يحيى) لتمييزه عن الفعل المضارع (يحيا).

٣. الأسماء الأعجمية، مثل: إيطاليا، أوربا، هولندا، كندا، تركيا، آسيا. ما عدا: عيسى ، موسى، بخارى، متّى، كسرى.

٤. بعض الأسماء المبنية مثل: هنا، هذا، مهما، ما، أنا، إذا.

ما عدا: لدى ، أنّى، متى، أولى، الأُلى.

▪ **ثانيا / الألف المقصورة في الحروف:**

هذه الأحرف الأربعة(على . إلى . حتى . بلى) تكتب على صورة الياء (ى) وما عدا هذه الأحرف فإنها تكتب بالألف القائمة مثل:(لا، إنما، إلا، عدا، خلا، حاشا، خلا).

تدريبات

- اذكر سبب كتابة الألف المقصورة في الكلمات الآتية:

صبايا، مأوى، سها، بخارى، مستشفى، إلى، دعا، فتى، هنا، سما، أولى، خُطا، قرى، أرْبَى، تسمَّى، تمنَّى، أعيا، يخشى، نمَّى، حاشا، صلَّى، الحصى، هولندا، مهما، منايا.

- أكمل الجمل الآتية:

١. إذا كان الفعل ثلاثيًا وأصله الواو نكتب الكلمة بالألف المقصورة على.......... مثل ....

٢. إذا كان الفعل ثلاثيا نأتي بالفعل المضارع منه فإن كان بالألف أو بالياء كتبت الكلمة بالألف المقصورة على .... مثل ....

٣. إذا كان الفعل رباعيا وأصل الألف المقصورة الواو نكتب الكلمة بالألف المقصورة على.......... مثل ....

٤. الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن (ياء) نكتب الكلمة بالألف المقصورة على.......... مثل ....

٥. الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن (واو) نكتب الكلمة بالألف المقصورة على.......... مثل ....

٦. إذا جاء حرف الياء قبل الألف المتطرفة في الأفعال فوق الثلاثية نكتبها بـ......... مثل.......

٧. **تكتب الألف المقصورة في الاسم الرباعي فأكثر على صورة .....إذا سبقت ألفه بياء مثل.......**

٨. **تكتب الألف المقصورة في الأسماء الأعجمية على صورة...... مثل.....**

٩. هنــاك حــروف أربعــة تكتــب فيهــا الألــف المقصــورة علــى صــورة اليــاء هي:......................

١٠. كلمة عصا تكتب على صورة الألف للتمييز بينها وبين......

- ضع علامة √ أو علامة × في الجمل الآتية مع تصويب الخطأ إن وجد:

١. نكتب الألف المقصورة في جميع الحروف على صورة الياء.( )

٢. الفعل إذا زاد على ثلاثة أحرف فنكتب فيه الألف مقصورة على صورة الياء.(   )

٣. الألف المقصورة في الاسم الرباعي فأكثر إذا سبقت ألفه بياء نكتبها على صورة الألف.(   )

٤. الألف المقصورة في جميع الكلمات الأعجمية على صورة الياء.( )

٥. الألف المقصورة في الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو على صورة الياء. ( )

٦. الألف المقصورة في الأفعال فوق الثلاثية نكتبها بالألف إذا جاء حرف الياء قبل الألف المتطرفة.(   )

٧. مثنى عصا عصتان.( )

٨. جمع عصا عصي ولذلك يمكن كتاباتها على صورة الياء.( )

٩. تكتب الألف المقصورة في الأسماء الأعجمية على صورة الياء.(   )

١٠. تكتب الألف المقصورة في الاسم الرباعي فأكثر على صورة الألف إذا سبقت ألفه بياء.( )

- قارن بين كل كلمتين مما يأتي:

١. يحيا – يحيى

٢. عَصَى – عصا.

٣. دعا – دعي.

٤. على – علي.

٥. سمي – سما.

٦. رضا – رضى.

٧. عَصَى – عِصِي.

الحروف التي تنطق ولا تكتب

هناك حروف تنطق لكنها لا تكتب بل إن كتابتها يعد خطأ إملائيا.

يمكن تقسيم هذه الكلمات إلى مجموعات

١. **المجموعة الأولى تمثل أسماء الإشارة الآتية:**

(هذا - هذه - هذان - هؤلاء - ذلك)

ويكتبها البعض خطأ : هاذا - هاذه(هذة) - هاذان - هاؤلاء - ذالك.

٢. **المجموعة الثانية تمثل الأسماء الموصولة الآتية:**

(الذي- التي- الذين)

ويكتبها البعض خطأ:(اللذي – اللتي - اللذين)

٣. **المجموعة الثالثة وتشمل بعض الروابط مثل:**

(لكن ، فيمَ ، هكذا ، كذلك، بِمَ ، لِمَ ، عَمَّ ،علامَ ، مِمَّ)

ويكتبها بعض الناس خطأ هكذا: (لاكن، فيما، هاكذا، كذالك، بما، لما، علاما، مما)

٤. **المجموعة الرابعة وتشمل مجموعة من الأسماء منها:**

(الله – الرحمن – داود – طه – الإله – طاوس)

ويكتبها بعض الناس اللله أو اللاه أو اللة، الرحمان، طاها.

أما الأسماء الأخرى فيجوز كتابتها

داوود، طاووس.

ملاحظات:

١. تحذف ألف "هاء" التنبيه إذا دخلت على ضمير منفصل مبدوء بهمزة: هأنا، هأنتم.

٢. إذا سبقت بهمزة استفهام: أنطلق الجواد؟ أستخدمت الأدوات الجديدة؟

٣. إذا سبقت بلام الابتداء أو لام الاستغاثة أو لام الجر: لَلفتى، يا لَلّه، لِلرجل.

- **التنوين في الأسماء:**

محمدٌ، محمدًا، محمدٍ(هنا نون تنطق لكنها لا تكتب).

٤. كلمة اسم إذا اقترنت بحرف الباء في القرآن:

نحذف منها الألف فنقول: بسم الله الرحمن الرحيم.

كان العرب يحذفون ألف المد في نظام الكتابة العربية القديم بشكل عام، وهو أسلوب الكتابة الموجود في القرآن، ويكتب فوقها ألف صغير للدلالة على الحرف المحذوف. مثل: ٱلْعَٰلَمِينَ، أَنزَلْنَٰه،ٱلسَّمَٰوَٰت، بِسُلْطَٰن، ٱلشَّيْطَٰن، ٱلظَّٰلِمِينَ، إِبْرَٰهِيم.

واعتبرها علماء العربية في العصر الحديث من الأخطاء اللغوية الشائعة عند الناشئة وضعاف اللغة:

العالمين، أنزلناه، السموات، بسلطان، الشيطان، الظالمين، إبراهيم.

- **تنوين الاسم المنقوص:**

الاسم المنقوص هو كل اسم معرب آخره ياء لازمة أصلية (لا يمكن الاستغناء عنها)(مكسور ما قبلها).

المحامِي القاضِي العاطِي الهادِي الراضِي الراعِي الوادِي الداعِي

ظَبْي: هذه ليست اسمًا منقوصًا.

مصرِي: الياء ليست أصلية

في تنوين الاسم المنقوص النكرة نحذف الياء نطقا وكتابة في الرفع والجر

ونضع التنوين، ولكن تثبت الياء في النصب.

حضر(محامٍ) بدل محامي؛ فالتنوين هنا عوض من الياء المحذوفة.

حضر المحامي / محامٍ.

أخذت الأوراق من قاضٍ.

أخذت الأوراق من القاضي / قاضٍ.

شاهدت المحامي / محاميًا.

كما تحذف الياء من الاسم المنقوص إذا جُمِع جمْع مذكر سالمًا، ويعوض عن الياء بضمة في حالة الرفع، وبكسرة في حالتي النصب والجر: محامون، قاضُون، قاضِين .

٥. **الحرف المشدد نكتب حرفًا واحدًا، وهو أنواع منها:**

أ. قد يكون أصلا في الكلمة كما في الأفعال المشددة

شدَّ، ردَّ، مدَّ.

الأصل فيها : **شدْدَ، ردْدَ، مدْدَ.**

فالكلمة فيها حرفان من جنس واحد، الحرف الأول ساكن، والثاني متحرك، فتم الإدغام بينهما، ووضع الشدة مع الحركة المناسبة وهي هنا الفتحة.

ب. بعد اللام الشمسية :

الشمس. السماء. الزيد، الرجل.

فلو كتبناها صوتيا تكون ششمس، سسماء،ززيد، ررجل.

ولكننا نكتب بحرف واحد وهذا من سمات اللام الشمسية.

الحروف التي تكتب ولا تنطق

هناك حروف تكتب لكنها لا تنطق بل إن عدم كتابتها يعد خطأ إملائيا، وهذه الحروف هي:

١. الألف، في المواقع الآتية:

بعد واو الجماعة، مثل:

قالوا، لعبوا، أكلوا، عانوا، لم يدرسوا، لن ياخذوا،

لا ننطق الألف وهي موجودة للدلالة على الجمع.

وقد تكون الواو أصلية في الكلمة وهنا لا يزاد الألف كما في قولنا:

الإسلام يدعو إلى الحق.

أنا أرجو الخير للجميع.

ومحمد يسمو فوق المطامع.

ولكننا نضعها إذا كانت تدل على الجمع

ندعوا الله مخلصين، ويجوز حذفها.

ونحذف النون التي تعادل هذه الألف في حالة جمع المذكر المضاف مثل:

صانعو(صانعون) السلام، محبو(محبون) الخير، مدرسو(مدرسون) المدرسة.

وفي كلمة (مائة) في جميع صور كتابتها سواء كانت مفردة أم مثناة(مائتان) أم مركبة (مائة ألف).

٢. الواو، في المواقع الآتية:

في اسم الإشارة (أولئك)، وأولو (وفي كلمة) عمرو للتمييز بينها وبين كلمة عمر في حالة عدم وجود حركات لأن كلمة عمر ممنوعة من الصرف.

٣. ألف التنوين

التنوين

نون ساكنة تلحق آخر حرف في الكلمة نطقًا لا كتابة، وتكون في الاسم النكرة والمعرفة.

ألف التنوين:

هي ألف تضاف إلى آخر الكلمة المنونة بتنوين فتح

مثل : علمًا، محمدًا، سعيًا، مشيًا، ركضًا.

ولو كتبناها كما ننطقها فستكون صورتها كالتالي:

علمن، محمدن، سعين، مشين، ركضن.

١. ولا تضاف هذه الألف في بعض الحالات الآتية:

إذا كانت الكلمة منتهية بـ:

التاء المربوطة) ـة – ة :(مثل :**مدينة، مدرسة**).

ألف مقصورة) ا –ى :(مثل :**فتًى ، عصًــا**)

همزة مكتوبة على الألف: ـأ :(**ملجأ ، خطأً، سبأً**)

همزة قبلها ألف : ـاء: (**مساءً ،سماءً، ماءً**).

وهذه الكلمات لو كتبت بالأنف فستظهر لها صورة غريبة تخالف القواعد العربية في الكتابة ولو كتبت فسوف تكتب بالصورة الآتية:

مدينةًا	**سماءًا**	**فتًىا**
عصًاا	**مدرسةًا**	**سبأًا**

اللام الشمسية واللام القمرية

1. اللام الشمسية:

هي اللام التي توجد في أداة التعريف (أل) المتصلة بالاسم للدلالة على أنه معرفة، وهي لام تكتب ولا تنطق.

تأتي اللام الشمسية إذا جاء بعدها حرف من الآتية:

ت / ث / د / ذ / ر / ز / س / ش / ص / ض / ط / ظ / ن.

وعددها ثلاثة عشر حرفًا .

أمثلة: الشّمس/ الثعلب/ السّماء/ الذّنب/ الصّبر / الطّريق.

ويكون الحرف الذي يليها مشددًا .

2. اللام القمرية:

هي اللام التي توجد في أداة التعريف (أل) المتصلة بالاسم للدلالة على أنه معرفة، وهي لام تكتب وتنطق، وهي لام ساكنة في النطق.

تأتي اللام القمرية إذا جاء بعدها حرف من الآتية:

أ / ب / ج / ح / خ / ع / غ / ف / ق / ك / ل / م / هـ / و / ي

وعددها خمسة عشر حرفًا .

أمثلة: الْقمر/ الْفجر/ الْغزال/ الْباب/ الْأمر/ الْموعد/ الْهدى .

تدريبات

- عرف المصطلحات الآتية مع التمثيل:

اللام الشمسية، اللام القمرية، ألف التنوين، الاسم المنقوص.

- بيِّن نوع اللام في الكلمات الآتية:

الظهر، الغروب، النجم، القانون،الطريق، الجبل، المقام، الثوب، الحصان، السراب، الذئب، الزراع، الصدق، الخلود، العلوم، الألبان، الكتاب، الليث، الباب، التابوت، الفهم، الشريعة، الرياض، الضرائب، الدروع، الهدية، الوسيلة، اليوم.

- اذكر أنواع الحروف التي تنطق ولا تكتب مع التمثيل؟

١. اذكر أنواع الحروف التي تكتب ولا تنطق مع التمثيل؟

- أكمل الجمل الآتية:

١. ....نضع فيها حرف الواو للتمييز بينها وبين كلمة عمر.

٢. ...... إذا اقترن بحرف الباء في أوله نحذف الألف.

٣. الحرف التالي............ يكون حرفًا مضعفًا.

٤. ....هي لام تكتب وتنطق.

٥. ....نون ساكنة تلحق آخر حرف في الكلمة نطقًا لا كتابة.

٦. ....هي ألف تضاف إلى آخر الكلمة المنونة بتنوين فتحٍ.

٧. الاسم المنقوص هو كل اسم .... آخره .... لازمة أصلية (لا يمكن الاستغناء عنها)(........ ما قبلها).

٨. في تنوين الاسم المنقوص نحذف .... نطقا وكتابة في ...... و........ ونضع التنوين، ولكن تثبت الياء في ....

- بين الكلمة الأقرب للصواب من المجموعات الآتية مع بيان السبب
  ١. طاوس- طاووس- طوس.
  ٢. هاذا –هذا – هذ.
  ٣. ذلك – ذالك.
  ٤. هذه – هذة.
  ٥. اللذي – الذي –الاذي

- ضع علامة صح أو خطأ في الجمل الآتية مع تصويب الخطأ إن وجد:
  ١. اللام القمرية يأتي الحرف الذي يليها مشددًا. (   )
  ٢. اللام الشمسية هي لام تكتب ولا تنطق. (   )
  ٣. الاسم المنقوص هو كل اسم معرب آخره ألف لازمة أصلية (لا يمكن الاستغناء عنها)(مكسور ما قبلها).
  ٤. اللام الشمسية يأتي الحرف الذي يليها مشددًا.
  ٥. في تنوين الاسم المنقوص نحذف الياء نطقا وكتابة في النصب والجر ونضع التنوين، ولكن تثبت الياء في الرفع.(   )
  ٦. التنوين نون ساكنة تلحق آخر حرف في الكلمة كتابة لا نطقًا.(   )

وصل بعض الكلمات

في قواعد الكتابة العربية تَتّصِلُ بعض الكلمات ببعضها فتصبح بمثابة كلمة واحدة، وذلك طبقا للقواعد الآتية:

- وصل ما:

ما نوعان: الاسمية، والحرفية.

- **أولا ما الاسمية:**

الاستفهامية، الموصولة، النكرة، المعرفة تامة.

1. ما الاستفهامية:

تَتّصِلُ بالحروف الآتية: الباء، من، عن، في، إلى، حتى، على، كي، اللام.

مثل: بم؟ مم[1] ؟ عم[2] ؟ فيم؟ إلام؟ حتام؟ علام؟ كيمه؟ لم؟ ولمه؟ ويجب حذف ألف ما في جميع هذه الحالات، ولكن مع (كي، اللام) يعوض عنها بـ "هاء" السكت مثال: كيمهْ ؟ بمعنى : لمهْ؟

2. ما الموصولة:

تَتّصِلُ بالكلمات: من، عن، في، سيّ، نِعم، مكسورة العين مثل[3] : حزنت مما مما حدث له، وعثرت عما تبحث عنه، تناقشنا فيما قلته، أحب الكتب لاسيما الروايات، و{... **نِعِمَّا يَعِظُكُم بِهِۦٓ** ...} [سورة النساء:من الآية ٥٨] **إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ**.

---

١ - نلاحظ إدغام الكلمتين وهنا نطبق قاعدة النطق في الإدغام ونحذف حرف النون نطقا وكتابة تطبيقا لقواعد النطق في النون الساكنة التنوين.

٢ - نطبق القاعدة السابقة.

٣ - نضع كلمة الذي بدلا من ما في المعنى.

٣. ما النكرة[١]:

تكون ما النكرة بمعنى شيء، وتتشابه مع الموصولة في الحكم. مثل. بئس ما عملتَ. والتقدير بئس الشيء عملا، وعندما نعتبرها نكرة لا نحتاج لجملة صلة.

٤. ما المعرفة التامة:

تكون بمعنى الشيء لنعْم وبئس[٢].

بِئْسَمَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ.

قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي

قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ

- **ثانيا ما الحرفية:**

لها ثلاث صور: نافية، ومصدرية، وزائدة.

١. ما النافية:

تكتب وحدها، وتنفي حدوث الفعل، ولا تَتّصِلُ بما قبلها إلا إذا كان حرفًا مفردًا فتَتّصِلُ به، **مثل:**

المفردة: ما نفعه علمه.

هاجر لطلب العلم لكنه تكاسل فما نفعته الهجرة.

٢. ما المصدرية:

١- تَتّصِلُ بكلمة كل، فتصبح كلما وهي أداة شرط تفيد التكرار:

كلما اجتهدت نجحت بتفوق. ولا تتكرر كلما في الكتابة.

---

١ - نضع كلمة شيء بدلا من ما في المعنى.

٢ - عند سيبويه. انظر كتابه ١: ٤٧٦، التسهيل: ١٢٦، الرضي ٢: ٥١. وهي نكرة تامة منصوبة على أنها تمييز عند الزمخشري. المفصل، ابن يعيش٤: ٢، الكشاف ١: ١٦٣ .وانظر البحر ١: ٣٠٤-٣٠٥، ٣: ٢٧٧-٢٧٨، العكبري ١: ٢٨-٢٩، ١٠٤.

٢ـ تتصل ما المصدرية بالكلمات الآتية:

حين، وريث، وقبل، ومثل:

ابتسم حينما نظر في وجه طفله .

ويجوز اعتبار ما هنا زائدة، فيكون المعنى: حين نظر.

انتظرته ريثما ينتهي من عمله ، أي: وقته انتهاء عمله.

أقلعت الطائرة قبلما يحضر صديقي، أي: قبل حضوره.

عامل الناس مثلما تحب أن يعاملوك. أي: مثل معاملتهم لك.

تَتّصِلُ بـ(كي) مثال:

أسرعت كيما أقابلك.

٣. ما الزائدة:

وهي على نوعين: **كافّةٌ، وغير كافّةٌ.**

أولا: ما الزائدة الكُافةُ:

هي التي تَكُفُّ عَامِلاً من كَلِمةِ أوحَرفٍ عَنِ العَمَل وهي على صورتين:

١. كافّة عن عَمَل الرّفْع،وهي المُتّصَلة بــالأفعال "قَلّ" و"طالَ" و"كثُر" تَقُول:قَلّما، وطَالَما، وكثُرما، فمَا هُنا كَفّتِ الفِعلَ عن رَفع الفَاعل.

مثال: **قَلّمَا يَنجح المهمل.**

قَلّ: فعل ماض مبني على الفتح.

مَا: حرف **كافٌ** مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

ينجح: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

المهمل: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٢. ومِنْها الكَافَةُ عَنِ عَمَلِ النَّصْبِ والرَّفعِ، وهي المُتَصِــلةُ بــــ "إن" وأخَوَاتِها نحو {إنَّما اللّهُ إلهٌ واحدٌ

فـ (مـا) الزائِـدَة تـدخل علـى إن وأخَوَاتِهـا، وتعمـل علـى بطـلان عمـل (إن وأخَوَاتِها) وهو نصب المبتدأ ورفع الخبر فمثلا نقول: **إن محمدًا مجتهدٌ.**

إن: حرف توكيد ونصب.

ومحمدًا: اسم إن منصوب.

مجتهد: خبر إن مرفوع.

إنما[1] محمد مجتهد.

إن/ حرف توكيد فقط، و(ما) كافَّةُ أو نقول (كافَّةُ ومكفوفة) ومحمد/ مبتدأ مرفوع .مجتهد/ خبر مرفوع

وهذا على جميع أخوات(إن) عدا ليت التي يجوز فيها الإعمال والإهمال.

٣. ومِنْها الكَافَةُ عَنْ عَمَل الجَرِّ، وهي الــتي تَتَّصِــلُ بــأحْرُفٍ،وظُرُوفٍ، فالأحرف "رُبَّ" و"الكاف" و"الباء" و"منِ" فتكفّها عن الجَرِّ والظرف "بعد" و"بين مثل: ربما تؤتي المحاولة نتيجة طيبة.

بينما نسير إذا داهمتنا سيارة مسرعة.

ثانيا: ما الزائدة غير الكَافَّةُ:

تَتَّصِلُ بما قبلها على النحو التالي:

١- إذا جاءت بعد كلمة ليت وظلت عاملة، مثل: ليتما أباك موجود.

٢- إذا وقعت بعد أدوات الشرط: إن، أين، حيث، كيف، مثل:

---

١ - القاعدة السابقة نفسها.

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا ۚ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ ﴾

[سورة الإسراء: الآية ٢٣]

﴿ أَيْنَمَا تَكُونُواْ يُدْرِككُّمُ ٱلْمَوْتُ وَلَوْ كُنتُمْ فِى بُرُوجٍ مُّشَيَّدَةٍ ... ﴾ [سورة النساء: من الآية ٧٨]

حيثما تولوا فثم وجه الله

كيفما تصادق الناس يصادقوك.

اغسلْ يديك كيما تحافظ على صحتك.

احفظ العلماء كيما يحفظوا منك الأدب.

وفي هذه الأمثلة لم تكف ما هذه الأدوات عن الجزم.

٣- وكذلك لا تكف ما الزائدة غير الكَافَّةُ عن الشرط إذا اتصلت بأي الشرطية، مثل: أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ

وكذلك لا تكف ما الزائدة غير الكَافَّةُ أي من الأدوات الآتية عن الإضافة مثل: أي الاستفهامية، مثل: أيما فني أصلح هذه الآلة؟

أو أي الدالة على الصفة الكاملة، مثل: **أَجْتَهَدْتُ أيما اجتهاد.**

وصل كي

كي : مصدرية تنصب الفعل المضارع.

تَصِلُ "كي " بـ"لا"النافية إذا سبقها " اللام " فتكتب "لكيلا" مثال:

خرجتُ مبكرًا لكيلا أتأخر عن موعدي.

ومنه قوله تعالى:

﴿... فَأَثَٰبَكُمْ غَمًّۢا بِغَمٍّ لِّكَيْلَا تَحْزَنُوا۟ عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا مَآ أَصَٰبَكُمْ ...﴾ [سورة آل عمران: من الآية ١٥٣]

وقوله تعالى :

﴿ لِّكَيْلَا تَأْسَوْا۟ عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا۟ بِمَآ ءَاتَىٰكُمْ ...﴾ [سورة الحديد: من الآية ٢٣]

﴿... وَمِنكُم مَّن يُرَدُّ إِلَىٰٓ أَرْذَلِ ٱلْعُمُرِ لِكَىْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْـًٔا ...﴾ [سورة النحل: من الآية ٧٠]

- **وتنفصل " كي "** عن " لا " النافية إذا لم تسبق بلا، مثال :

أسرعت بالانطلاق كي لا أتأخر عن موعدي

﴿ مَّآ أَفَآءَ ٱللَّهُ عَلَىٰ رَسُولِهِۦ مِنْ أَهْلِ ٱلْقُرَىٰ فَلِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَٱبْنِ ٱلسَّبِيلِ كَىْ لَا يَكُونَ دُولَةًۢ بَيْنَ ٱلْأَغْنِيَآءِ مِنكُمْ ...﴾ [سورة الحشر: من الآية ٧]

لا

تتّصِلُ لا النافية بما قبلها في موضعين:

١. بعد أن المصدرية، وذلك بعد حذف النون مثل:

﴿... إِلَّآ أَن يَخَافَآ أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ ٱللَّهِ ۖ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ ٱللَّهِ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا فِيمَا ٱفْتَدَتْ بِهِۦ ...﴾ [سورة البقرة: من الآية ٢٢٩]

﴿... قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِن كُتِبَ عَلَيْكُمُ ٱلْقِتَالُ أَلَّا تُقَٰتِلُوا۟ ۖ قَالُوا۟ وَمَا لَنَآ أَلَّا نُقَٰتِلَ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ ...﴾ [سورة البقرة: من الآية ٢٤٦]

يجب ألا تقصر في عملك.

- ويمكن وصل لا وأن باللام فتصير لئلا

﴿... وَحَيْثُ مَا كُنتُمْ فَوَلُّوا۟ وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُۥ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا ٱلَّذِينَ ظَلَمُوا۟ مِنْهُمْ ...﴾ [سورة البقرة: من الآية ١٥٠]

استعددت جيدا لئلا تضيع الفرصة في العمل.

٢. بعد إن الشرطية فنقول:

إلا تجتهد فلن تنال النجاح.

أما أن المفسرة وأن المخففة من الثقيلة فتفصلان عن لا الواقعة بعدهما، مثل:

﴿... وَظَنُّوٓا۟ أَن لَّا مَلْجَأَ مِنَ ٱللَّهِ إِلَّآ إِلَيْهِ ...﴾ [سورة التوبة: من الآية ١١٨]

﴿حَقِيقٌ عَلَىٰٓ أَن لَّآ أَقُولَ عَلَى ٱللَّهِ إِلَّا ٱلْحَقَّ ...﴾ [سورة الأعراف: ١٠٥]

وصل (مَنْ)

تأتي مَنْ على صورتين: الاستفهامية والموصولة، وكلتاهما تتّصِلُ بحروف الجَرّ السابقة عليها، وهي: "**مِنْ وعَنْ وفِي**"، مثل:

للاستفهام: ممن اقترضت هذا الكتاب؟

للموصول: تعلمت ممن سبقني في زيارة هذا البلد.

﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّن مَّنَعَ مَسَٰجِدَ ٱللَّهِ أَن يُذْكَرَ فِيهَا ...﴾ [سورة البقرة: من الآية ١١٤]

عمن تبحث؟

اعف عمن أساء إليك

فيما تنظر؟

نفكر فيمن يصلح للمنصب قبل اختياره

﴿...فَٱللَّهُ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ فِيمَا كَانُوا۟ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ [سورة البقرة: من الآية ١١٣]

ويلاحظ حذف نون كل من (من وعن) تطبيقا لقاعدة أحكام النون الساكنة والتنوين .

وصل هاء السكت

حرف يضاف في نهاية بعض الكلمات بسكون في النطق.

١. في الاسم المنتهي بحرف عله هوهْ ، وما أدراك ما هيهْ.

٢. في نهاية ما الاستفهامية

لمه تغيبت؟

٣. فيما آخره ياء المتكلم:

﴿...يَٰلَيۡتَنِي لَمۡ أُوتَ كِتَٰبِيَهۡ ﴿٢٥﴾ وَلَمۡ أَدۡرِ مَا حِسَابِيَهۡ ﴿٢٦﴾﴾ [سورة الحاقة: من الآيات ٢٥ :٢٦]

إنَّ الحَـــوَادثَ بالَمدينَـــة قَـــدْ أَوْجَعْـــنَني وقَـــرَعْنَ مَرْوَتِيَـــهْ[1]

وجَبَبْـــنَنِي جَـــبَّ السَّـــنام ولم يَتْـــرُكْنَ رِيشَـــاً في مَناكِبِيَـــهْ

٤. في الاستغاثة : يا رباهْ، أبتاهْ

٥. في الندبة: وإسلاماهْ واضيعاهْ

٦. في فعل الأمر الذي أصله لفيف مفروق.

(الفعل الذي فيه حرفان من حروف العلة بينهما حرف)

وقي وفي ولي وشي

الأمر منه: قِ، فِ، لِ، شِ تصبح قِهْ، فِهْ، لِهْ، شِهْ

بكسر الحرف الأول.

---

١ - المروة حجارة بيض يقدح منها النار، والمروة واحد المرو

تدريبات

- أكمل الجمل الآتية:

١. ما نوعان ...... و.........

٢. تنقسم ما الاسمية إلى .... و........ و......... و..........

٣. إذا اتصلت ما الاستفهامية بالحروف ...... الألف مثل...........

٤. تتصل كي بـ..... إذا سبقتها اللام.

٥. إذا اتصلت ما الاستفهامية مع الحرفين ...... و...... نحذف .... ونضع .... ونكتبها............

٦. تكون ما النكرة بمعنى...........

٧. ما الزائدة على نوعين: ....، ....

٨. تَتّصِلُ ما ..... بالكلمات الآتية: حين، وريث، وقبل.

٩. تتصل لا ..... مع ما قبلها في موضعين.

١٠. تَتّصِلُ لا النافية بأن المصدرية بعد .... النون.

١١. تتصل ما الموصولة بـ........ مكسور العين فتصبح ....

١٢. ويمكن وصل لا وأن باللام فتصير........

١٣. ما الزائدة الكَافّةُ: هي التي تَكُفُّ ..... من ..... أو ...... عَنِ العَمَل

١٤. ما ...... تتصل بأدوات الشرط: إن، أين، حيث، كيف.

١٥. تتشابه ما النكرة مع .... في الحكم.

١٦. أن المفسرة وأن المخففة من الثقيلة .... لا الواقعة بعدهما.

١٧. تتصل ما...... بكي فتصبح كيما.

١٨. تَتَّصِلُ لا النافية بـ......الشرطية.

١٩. (إن وأخوَاتِها)......المبتدأ ...... الخبر.

٢٠. تتصل ما ...... إذا جاءت بعد كلمة ليت وظلت عاملة.

٢١. ...... مصدرية تنصب الفعل المضارع.

٢٢. لا تكف ما الزائدة غير الكَافَّةُ عن الشرط إذا اتصلت بـ...... الشرطية.

٢٣. ما الحرفية لها...... .... هي ....

٢٤. ما ...... تكتب وحدها، وتنفي حدوث ..... ولا تَتَّصِلُ بما قبلها إلا إذا كان .... فتتّصِلُ به.

٢٥. وتنفصل " كي " عن " لا " النافية إذا لم تسبق بـ.......

٢٦. ما ...... تَتَّصِلُ بكلمة كل، فتصبح كلما وهي أداة شرط تفيد .....

٢٧. (ما) .... تدخل على إن وأخَوَاتِها، وتعمل على .... عملها.

٢٨. تأتي مَنْ على صورتين: .... و......، وكلتاهما تَتَّصِلُ بحروف الجَرِّ السابقة عليها، وهي: "....و.....و.......".

٢٩. اللفيف المفروق هو الفعل الذي فيه ....

٣٠. .... حرف يضاف في نهاية بعض الكلمات بسكون في النطق.

٣١. الأمر من وقي يكون ....

ضع علامة ✓ أو علامة × في الجمل الآتية مع تصويب الخطأ إن وجد:

١. تَتَّصِلُ لا النافية بأن المصدرية، وذلك بعد إثبات النون. (   )

٢. ما ليست نوعا واحدًا فهناك ما الاسمية والحرفية والفعلية. (   )

٣. أن المفسرة وأن المخففة من الثقيلة تتصلان بلا الواقعة بعدهما. (   )

٤. تَتّصِلُ ما الموصولة بالكلمات: من، عن، في، سيّ، نِعم، مفتوحة العين.( )

٥. تَتّصِلُ لا النافية بـ(إن) الشرطية، وذلك بعد حذف النون. ( )

٦. من أنواع ما الحرفية: الاستفهامية، الموصولة، النكرة، المعرفة تامة. ( )

٧. ما الحرفية لها ثلاث صور: نافية، ومصدرية، وزائدة. ( )

٨. تأتي مَنْ على ثلاث صور: الاستفهامية والموصولة والجارة. ( )

٩. نحذف نون كل من (من وعن) عند اتصالهما بحروف الجَـرّ "مِنْ وعَنْ وفِي". ( )

١٠. تكون ما النكرة بمعنى شيء، وتتشابه مع الاستفهامية في الحكم. ( )

١١. تَتّصِلُ لا النافية وأن باللام فتصير لئلا. ( )

١٢. يجب حذف ألف ما في جميع الحالات إلا مع (كي، اللام) ويعوض عنها بـ"هاء " السكت. ( )

١٣. تكتب ما النافية وحدها وتنفي حدوث الفعل ولا تَتّصِـلُ بما قبلها إلا إذا كان حرفًا مفردًا.( )

١٤. تَتّصِـلُ ما المصدرية بكلمة كل، فتصبح كلما وهي أداة شرط لا تفيد التكرار.( )

١٥. كي مصدرية ترفع الفعل المضارع. ( )

١٦. تنفصل " كي " عن " لا " النافية إذا لم تسبق بلا. ( )

١٧. لا نكرر كتابة كلما في الكتابة. ( )

١٨. ما الزائدة على نوعين: كافّةٌ، وغير كافّةٌ.( )

١٩. ما الزائدة الكَافّةُ هي التي لا تَكُفُّ عَامِلاً من كَلِمةٍ أو حَرفٍ عَنِ العَمَل.( ).

٢٠. لا تكف ما الزائدة غير الكَافَّةُ عن الشرط إذا اتصلت بأي الشرطية.(   )

٢١. اللفيف المقرون هو الفعل الذي فيه حرفان من حروف العلة بينهما حرف.

٢٢. تضاف هاء السكت فيما آخره ياء النسب.

- اشرح حال الكلمات التي تحتها فيما يأتي:

١. ﴿...وَأَدْنَىٰٓ أَلَّا تَرْتَابُوٓاْ إِلَّآ أَن تَكُونَ تِجَٰرَةً حَاضِرَةً تُدِيرُونَهَا بَيْنَكُمْ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَلَّا تَكْتُبُوهَا ...﴾ [سورة البقرة: من الآية ٢٨٢]

٢. ﴿... أَلَمْ يُؤْخَذْ عَلَيْهِم مِّيثَٰقُ ٱلْكِتَٰبِ أَن لَّا يَقُولُواْ عَلَى ٱللَّهِ إِلَّا ٱلْحَقَّ ...﴾ [سورة الأعراف: من الآية ١٦٩]

٣. ﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَٰهِيمَ مَكَانَ ٱلْبَيْتِ أَن لَّا تُشْرِكْ بِى شَيْـًٔا ...﴾ [سورة الحج: من الآية ٢٦]

٤. ﴿لِّئَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ ٱلْكِتَٰبِ أَلَّا يَقْدِرُونَ عَلَىٰ شَىْءٍ مِّن فَضْلِ ٱللَّهِ ۙ وَأَنَّ ٱلْفَضْلَ بِيَدِ ٱللَّهِ ...﴾ [سورة الحديد: من الآية ٢٩]

٥. ﴿ رُّسُلًا مُّبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى ٱللَّهِ حُجَّةٌۢ بَعْدَ ٱلرُّسُلِ ...﴾ [سورة النساء: من الآية ١٦٥]

٦. **أشرت إليه أن لا خرج من بيته.**

٧. ﴿...فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا فِيمَا ٱفْتَدَتْ بِهِۦ ...﴾ [سورة البقرة: من الآية ٢٢٩]

٨. ﴿...فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا فَعَلْنَ فِىٓ أَنفُسِهِنَّ بِٱلْمَعْرُوفِ ...﴾ [سورة البقرة: من الآية ٢٣٤]

٩. ﴿وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُم بِهِۦ مِنْ خِطْبَةِ ٱلنِّسَآءِ...﴾ [سورة البقرة: من الآية ٢٣٥]

١٠. ﴿...ثُمَّ إِلَىَّ مَرْجِعُكُمْ فَأَحْكُمُ بَيْنَكُمْ فِيمَا كُنتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ ﴾ [سورة آل عمران: ٥٥]

١١. وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَتَمَ شَهَادَةً عِنْدَهُ مِنَ اللَّهِ

١٢. ﴿ قُلِ ٱللَّهُمَّ مَٰلِكَ ٱلْمُلْكِ تُؤْتِى ٱلْمُلْكَ مَن تَشَآءُ وَتَنزِعُ ٱلْمُلْكَ مِمَّن تَشَآءُ وَتُعِزُّ مَن تَشَآءُ وَتُذِلُّ مَن تَشَآءُ ۖ بِيَدِكَ ٱلْخَيْرُ ۖ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ ﴾ [سورة آل عمران:٢٦]

١٣. ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِّمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُۥ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ وَٱتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَٰهِيمَ حَنِيفًا ۗ ... ﴾ [سورة النساء:من الآية١٢٥]

١٤. وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا.

١٥. ﴿ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ ٱفْتَرَىٰ عَلَى ٱللَّهِ كَذِبًا ... ﴾ [سورة الأنعام:من الآية ٢١]

فصل بعض الكلمات

يجب فصل بعض الكلمات عن بعضها في الكتابة على النحو التالي:

- أ.فصل " ما "

١. إذا وقعت بعد أيان، أيا، شتان: أيان ما، أيا ما، شتان ما .

﴿... أَيًّا مَّا تَدْعُواْ فَلَهُ ٱلْأَسْمَآءُ ٱلْحُسْنَىٰ ...﴾ [سورة الإسراء:١١٠]

إذا جاءت بعد الحروف الناسخة وكانت " ما " بمعنى " الذي " :

ليت ما، أن ما، إن ما، لعل ما، كأن ما، لكن ما.

﴿إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ ...﴾ [سورة الأنعام:١٣٤]

ليت ما بيني وبينك عامر وبيني وبين العالمين خراب.

- بـ فصل إن الشرطية:

إذا وقع بعدها لم، لن: إن لم، إن لن:

﴿۞ وَلَكُمْ نِصْفُ مَا تَرَكَ أَزْوَٰجُكُمْ إِن لَّمْ يَكُن لَّهُنَّ وَلَدٌ ...﴾

﴿...وَلَهُنَّ ٱلرُّبُعُ مِمَّا تَرَكْتُمْ إِن لَّمْ يَكُن لَّكُمْ وَلَدٌ ...﴾

[سورة النساء:من الآية ١٢]

- جـ فصل " أن "

١. تفصل عن " لا " إذا وقع بعد " لا " اسم :

أشهد أن لا إله إلا الله

﴿...فَنَادَىٰ فِى ٱلظُّلُمَٰتِ أَن لَّآ إِلَٰهَ إِلَّآ أَنتَ سُبْحَٰنَكَ إِنِّى كُنتُ مِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ﴾

[سورة الأنبياء:٨٧]

٢. تفصل " أن" إذا وقعت بعدها " لن" :

﴿إِنَّهُۥ ظَنَّ أَن لَّن يَحُورَ ١٤﴾ [سورة الانشقاق:من الآية ١٤]

﴿ وَذَا ٱلنُّونِ إِذ ذَّهَبَ مُغَٰضِبًا فَظَنَّ أَن لَّن نَّقۡدِرَ عَلَيۡهِ ... ﴾ [سورة الأنبياء:٨٧]

علمت أن لن يحضر الرئيس اليوم

- د. فصل " إذ "

تفصل "إذ" إذا جاءت ساكنة ولم تنون بعد الظروف الآتية:

حين، عند، ساعة، يوم، ليلة، وقت.

حين إذ، عند إذ، ساعة إذ، يوم إذ، ليلة إذ، وقت إذ.

- هـ فصل "من" الاستفهامية:

١. إذا جاء بعدها حرف الجَرّ"مِنْ": مَن مِن الأنبياء لقب بالخليل؟

٢. إذا جاء بعدها الظرف"مع" مَن مع أبيك في البيت؟

تدريبات

- أكمل الجمل الآتية:

١. إذا وقعت ما بعد أيان، أيا، شتان: أيان ما، أيا ما، شتان ما فإنها ......

٢. إذا جاءت ما بعد الحروف الناسخة وكانت " ما " بمعنى " .... فإنها تفصل.

٣. تفصل " إذ " إذا جاءت ساكنة ولم تنون بعد الظروف الآتية............

٤. تنفصل ما إذا جاءت بعد ...... الشرطية إذا وقع بعدها ...... و......

- علل فصل أن في الجمل الآتية:

١. ﴿أَيَحْسَبُ أَن لَّن يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ ⁽٥⁾﴾ [سورة البلد:٥]

٢. ﴿حَقِيقٌ عَلَىٰٓ أَن لَّآ أَقُولَ عَلَى ٱللَّهِ إِلَّا ٱلْحَقَّ ۚ قَدْ جِئْتُكُم بِبَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ فَأَرْسِلْ مَعِىَ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ⁽١٠٥⁾﴾ [سورة الأعراف:١٠٥]

٣. ﴿...وَظَنُّوٓاْ أَن لَّا مَلْجَأَ مِنَ ٱللَّهِ إِلَّآ إِلَيْهِ ...﴾ [سورة التوبة:من الآية١١٨]

٤. ﴿أَن لَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّا ٱللَّهَ ...﴾ [سورة هود:من الآية٢٦]

٥. ﴿...وَهُوَ يَرِثُهَآ إِن لَّمْ يَكُن لَّهَا وَلَدٌ ...﴾ [سورة النساء:من الآية ١٧٦]

٦. ﴿ذَٰلِكَ أَن لَّمْ يَكُن رَّبُّكَ مُهْلِكَ ٱلْقُرَىٰ بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا غَٰفِلُونَ﴾ [سورة الأنعام:٣١]

٧. ﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَٰهِيمَ مَكَانَ ٱلْبَيْتِ أَن لَّا تُشْرِكْ بِى شَيْـًٔا وَطَهِّرْ بَيْتِىَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْقَآئِمِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ﴾ [سورة الحج:٢٦]

٨. ﴿فَلَعَلَّكَ بَٰخِعٌ نَّفْسَكَ عَلَىٰٓ ءَاثَٰرِهِمْ إِن لَّمْ يُؤْمِنُواْ بِهَٰذَا ٱلْحَدِيثِ أَسَفًا﴾

[سورة الكهف:٦]

٩. ﴿أَيَحْسَبُ أَن لَّمْ يَرَهُۥٓ أَحَدٌ ⁽٧⁾﴾ [سورة البلد:٧]

كسر همزة إنّ وفتحها

أجمل ابن هشام في شرح شذور الذهب مواضع الفتح والكسر، وقد اعتمدت هنا على كلامه وإن زدت عليه في بعض المواضع في الأمثلة وبعض التعليقات البسيطة فحسب.

- **أولا: مواطن كسر همزة " إن: "**

١. في أول الكلام (الجملة الابتدائية) :

- ﴿... إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢٠﴾﴾ [سورة البقرة: من الآية ٢٠]
- ﴿إِنَّآ أَعْطَيْنَٰكَ ٱلْكَوْثَرَ ﴿١﴾﴾ [سورة الكوثر: ١]

٢. في جملة القول :

- ﴿... قَالَ إِنِّىٓ أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٣٠﴾﴾ [سورة البقرة: من الآية ٣٠]
- ﴿ ۞ وَمَن يَقُلْ مِنْهُمْ إِنِّىٓ إِلَٰهٌ مِّن دُونِهِۦ فَذَٰلِكَ نَجْزِيهِ جَهَنَّمَ ...﴾ [سورة الأنبياء: من الآية ٢٩]
- ﴿قُلْ إِنَّ رَبِّى يَقْذِفُ بِٱلْحَقِّ عَلَّٰمُ ٱلْغُيُوبِ ﴿٤٨﴾﴾ [سورة سبأ: ٤٨]
- ﴿قُلْ إِنَّ رَبِّى يَقْذِفُ بِٱلْحَقِّ ...﴾ [سورة سبأ: من الآية ٤٨]

٣. جملة الخبر لمبتدأ هو اسم عين { ذات } :

- ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَٱلَّذِينَ هَادُوا۟ وَٱلصَّٰبِـِٔينَ وَٱلنَّصَٰرَىٰ وَٱلْمَجُوسَ وَٱلَّذِينَ أَشْرَكُوٓا۟ إِنَّ ٱللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ ...﴾ [سورة الحج: من الآية ١٧]
- **زَيْدٌ إِنَّهُ فَاضِلٌ.**
- **محمدٌ إنَّه مجتهدٌ**

٤. جملة صلة الموصول :

- ﴿... وَءَاتَيْنَٰهُ مِنَ ٱلْكُنُوزِ مَآ إِنَّ مَفَاتِحَهُۥ لَتَنُوٓأُ بِٱلْعُصْبَةِ أُو۟لِى ٱلْقُوَّةِ ...﴾ [1]
[سورة القصص:٧٦]
- حضر الذين إنَّهم طلاب العلم.

٥. جملة الحال :

- ﴿كَمَآ أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنۢ بَيْتِكَ بِٱلْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِّنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ لَكَٰرِهُونَ ﴿٥﴾﴾ [2]
[سورة الأنفال:٥] .
- **حضر محمد وإنَّه لفي أفضل حال.**

٦. أن تقع في أول الصفة:

- **مَرَرْتُ بطالبٍ إنَّهُ مجتهدٌ**
- **مَرَرْتُ بِرَجُلٍ إنَّهُ فَاضِلٌ** [3]

٧. الجملة الاستئنافية :

- ﴿قَالَتْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمَلَؤُا۟ إِنِّىٓ أُلْقِىَ إِلَىَّ كِتَٰبٌ كَرِيمٌ ﴿٢٩﴾ إِنَّهُۥ مِن سُلَيْمَٰنَ وَإِنَّهُۥ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿٣٠﴾﴾ [سورة النمل:من الآية ٣٠]

٨. الجملة المعطوفة على جملة ابتدائية مثل:

- ﴿... وَلَقَدِ ٱصْطَفَيْنَٰهُ فِى ٱلدُّنْيَا ۖ وَإِنَّهُۥ فِى ٱلْءَاخِرَةِ لَمِنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿١٣٠﴾﴾
[سورة البقرة:١٣٠]

١- قال ابن هشام: (ما مفعول ثان لآتيناه وهي موصول بمعنى الذي (وإنّ) وما بعدها صلة واحْتَرَزْتُ بقولي أول الصلة من نحو جَاءَ الذِي عِنْدِي أنَّهُ فاضِلٌ فإنَّ واجبة الفتح وإن كانت في الصلة لكنها ليست في أولها.

٢ - قال ابن هشام: واحترَزْتُ بقيد الأولية من نحو أَقْبَلَ زَيْدٌ وعِنْدِي أَنَّهُ ظَافِرٌ .

٣- قال ابن هشام: ولو قلت مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عِنْدِي أَنَّهُ فَاضِلٌ لم تكسر لأنها ليست في ابتداء الصفة

٩. جملة جواب القسم :

- ﴿ قَالُواْ تَٱللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَٰلِكَ ٱلْقَدِيمِ ﴿٩٥﴾ ﴾ [سورة يوسف:٩٥]
- والله ، إنَّ الله لينصر الحق.
- ﴿ حمٓ ﴿١﴾ وَٱلْكِتَٰبِ ٱلْمُبِينِ ﴿٢﴾ إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ ... ﴾ [سورة الدخان:من الآية٣]

١٠. بعد { ألا } الاستفتاحية :

- ﴿ ... حَتَّىٰ يَقُولَ ٱلرَّسُولُ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مَعَهُۥ مَتَىٰ نَصْرُ ٱللَّهِ ۗ أَلَآ إِنَّ نَصْرَ ٱللَّهِ قَرِيبٌ ﴿٢١٤﴾ ﴾ [سورة البقرة:من الآية ٢١٤].
- ﴿ ... أَلَآ إِنَّهُمْ هُمُ ٱلسُّفَهَآءُ ... ﴾ [سورة البقرة:من الآية ١٣]
- ﴿ أَلَآ إِنَّ لِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ... ﴾ [سورة يونس:من الآية ٥٥]
- ﴿ ... أَلَآ إِنَّ وَعْدَ ٱللَّهِ حَقٌّ ... ﴾ [سورة يونس:من الآية٥٥]

١١. أن تقع قبل اللام المعلقة التي تلي فعلا من أفعال القلوب :

- ﴿ ... وَٱللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُۥ وَٱللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ ٱلْمُنَٰفِقِينَ لَكَٰذِبُونَ ﴿١﴾ ﴾[1]
[سورة المنافقون:من الآية١]

١٢. أن تقع في أول الجملة المضاف إليها ما يختص بالجمل وهو(إذ وإذا وحيث الظرفية التي تلازم الإضافة إلى جملة :

- جَلَسْتُ حَيْثُ إن زَيْداً جَالِسٌ

- ثانيا: مواضع الفتح وجوبا:
  - يجب الفتحُ في تسع مواضع

١. أن تقع إن واسمها وخبرها فاعلة:

- ﴿ أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّآ أَنزَلْنَا ... ﴾[سورة العنكبوت:من الآية٥١] أي إنْزالُنا

١- قال ابن هشام: فاللام من (لرسوله) ومن (لكاذبون) مُعلّقان لِفِعْلي العلم والشهادة أي مانعان لهما من التسلطُ على لفظ ما بعدهما فصار لما بعدهما حكم الابتداء فلذلك وجب الكسر ولولا اللام لوجب الفتح كما قال الله تعالى ﴿ وَٱعْلَمُوٓاْ أَنَّمَا غَنِمْتُم مِّن شَيْءٍ فَأَنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُۥ ... ﴾ [سورة الأنفال:٤١] و ﴿ شَهِدَ ٱللَّهُ أَنَّهُۥ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ... ﴾ [سورة آل عمران:١٨]

٢. أن تقع نائبة عن الفاعل:

- ﴿وَأُوحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ آمَنَ...﴾ [سورة هود: من الآية ٣٦]
- ﴿قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ...﴾ [سورة الجن: من الآية ١]

٣. أن تقع مفعولا لغير القول:

- ﴿...وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُم بِاللَّهِ...﴾ [سورة الأنعام: من الآية ٨١]

٤. أن تقع في موضع رفع بالابتداء:

- ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً...﴾ [سورة فصلت: من الآية ٣٩]
- في الحقيقة أنك عالم

٥. أن تقع في موضع خبر عن اسم معنى:

- اعْتِقَادِي أَنَّكَ فَاضِلٌ

٦. أن تقع مجرورة بالحرف:

- ﴿ذَٰلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ...﴾ [سورة الحج: من الآية ٦]

٧. أن تقع مجرورة بالإضافة:

- ﴿...إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنطِقُونَ (٢٣)﴾ [سورة الذاريات: من الآية ٢٣]

٨. أن تقع بعد "لو" أو "لولا" مثل:

- "لو أنكم تتوكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خماصا وتعود بطانا".
- ﴿فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ (١٤٣) لَلَبِثَ فِي بَطْنِهِ إِلَىٰ يَوْمِ يُبْعَثُونَ (١٤٤)﴾ [سورة الصافات ١٤٣: ١٤٤].
- ﴿...لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (٥٧)﴾ [سورة الزمر: ٥٧]

٩. أن تقع تابعة لشيء مما ذكرنا:

- ﴿...اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ (٤٧)﴾ [سورة البقرة: ٤٧]
- ﴿وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ...﴾ [سورة الأنفال: ٧]

فإنها في الأولى مَعْطُوفَةٌ على المفعول وهو نعمتي وفي الثانية بَدَلٌ منه وهو إحدى

- **ثالثا:جواز الكسر أو الفتح:**

ويجوز الوجهان في أربعة مواضع:

١. بعد إذا الفُجَائية كقولك خَرَجْتُ فَإِذَا إِنَّ زَيْداً بالْبَاب قال الشاعر:

(وَكُنْتُ أَرَى زَيْداً كَمَا قِيلَ سَيِّداً ... إذا أَنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللّهَازِمِ)

يروى بفتح إن وبكسرها.

٢. بعد الفاء الْجَزَائِيَّة كقوله تعالى:

- ﴿...مَنْ عَمِلَ مِنكُمْ سُوٓءًۢا بِجَهَٰلَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنۢ بَعْدِهِۦ وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُۥ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٥٤﴾﴾

[سورة الأنعام:٥٤] قريء بكسر إن وفتحها.

- **مَنْ يزرْنِي فإنَّهُ لكريمٌ**
- **مَنْ يزرْنِي فأنَّهُ كريمٌ**

٣. في نحو:

- **أولُ قَوْلي أنّي احَمْدُ الله**
- **وضابطُ ذلك أن تقع خبراً عن قول وَخَبَرُهَا قَوْلٌ كأحمد ونحوه وفاعل القولين وَاحِدٌ.**
- **خيرُ القول إنّي أحمدُ الله**
- **خيرُ القولِ أنّي أحمدُ الله**

ففي الأولى { إني أحمد الله } جملة في محل رفع خبر المبتدأ

وفي الثانية { أنَّ ومعمولاها } مصدر مؤول في محل رفع خبر المبتدأ ، أي أنه بتقدير كلمة واحدة ، وليس جملة

٤. في جواب القسم غير المُقترن باللام :

لَعَمْرُكَ إنَّ أخاك مهذب .

لَعَمْرُكَ أنَّ أخاك مهذب.

تدريبات

- **اذكر سبب رسم همزة إن في الكلمات الآتية:**

١. ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ سَوَآءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [سورة البقرة:٦]

٢. ﴿...وَلَوْ شَآءَ ٱللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَٰرِهِمْ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢٠﴾﴾ [سورة البقرة:٢٠]

٣. ﴿...وَٱدْعُوا۟ شُهَدَآءَكُم مِّن دُونِ ٱللَّهِ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿٢٣﴾﴾ [سورة البقرة:٢٣]

٤. ﴿إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَسْتَحْىِۦٓ أَن يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا ۚ ...﴾ [سورة البقرة:٢٦]

٥. ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِۦٓ إِنَّ ٱللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَن تَذْبَحُوا۟ بَقَرَةً ۖ ...﴾ [سورة البقرة:٦٧]

٦. ﴿قَالُوا۟ ٱدْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّن لَّنَا مَا هِىَ إِنَّ ٱلْبَقَرَ تَشَٰبَهَ عَلَيْنَا وَإِنَّآ إِن شَآءَ ٱللَّهُ لَمُهْتَدُونَ ﴿٧٠﴾﴾ [سورة البقرة:٧٠]

٧. ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ وَمَاتُوا۟ وَهُمْ كُفَّارٌ أُو۟لَٰٓئِكَ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ ٱللَّهِ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةِ وَٱلنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴿١٦١﴾﴾ [سورة البقرة:١٦١]

٨. ﴿...وَأَحْسِنُوٓا۟ ۛ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴿١٩٥﴾﴾ [سورة البقرة:١٩٥]

٩. ﴿...إِنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلصَّٰبِرِينَ ﴿٤٦﴾﴾ [سورة الأنفال:٤٦]

١٠. ﴿إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ فِى لَيْلَةِ ٱلْقَدْرِ ﴿١﴾﴾ [سورة القدر:١]

١١. ﴿فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٠٢﴾﴾ [سورة الشعراء:١٠٢]

١٢. ﴿...قَالَ إِنِّى جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا ...﴾ [سورة البقرة:١٢٤].

١٣. ﴿قَالَ إِنِّى عَبْدُ ٱللَّهِ ...﴾ [سورة مريم:٣٠].

١٤. ﴿...وَٱسْتَغْفِرُوا۟ ٱللَّهَ ۖ إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٢٠﴾﴾ [سورة المزّمل:٢٠].

١٥. ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴿٤﴾﴾ [سورة القلم:٤].

١٦. ﴿ وَإِذْ قَالَ لُقْمَٰنُ لِٱبْنِهِۦ وَهُوَ يَعِظُهُۥ يَٰبُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِٱللَّهِ ۖ إِنَّ ٱلشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿١٣﴾ ﴾ [سورة لقمان:١٣]

١٧. ﴿ قُلْ إِنَّ رَبِّى يَقْذِفُ بِٱلْحَقِّ عَلَّٰمُ ٱلْغُيُوبِ ﴿٤٨﴾ ﴾ [سورة سبأ:٤٨]

١٨. ﴿ وَٱقْصِدْ فِى مَشْيِكَ وَٱغْضُضْ مِن صَوْتِكَ ۚ إِنَّ أَنكَرَ ٱلْأَصْوَٰتِ لَصَوْتُ ٱلْحَمِيرِ ﴿١٩﴾ ﴾

[سورة لقمان:١٩]

١٩. ﴿أَلَآ إِنَّ أَوْلِيَآءَ ٱللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ [سورة يونس:٦٢]

٢٠. ﴿حمٓ ﴿١﴾ وَٱلْكِتَٰبِ ٱلْمُبِينِ ﴿٢﴾ إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ فِى لَيْلَةٍ مُّبَٰرَكَةٍ ۚ إِنَّا كُنَّا مُنذِرِينَ ﴿٣﴾ ﴾ [سورة الدخان١ :٣]

- **ثانيا : علل عدم كسر همزة إن فيما يلي :**

١. ﴿وَبَشِّرِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ ...﴾ [سورة البقرة:٢٥]

٢. ﴿أَوَلَا يَعْلَمُونَ أَنَّ ٱللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴿٧٧﴾ ﴾ [سورة البقرة:٧٧]

٣. **سامي عندي أنّه فاضل**

٤. ﴿...أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٠٦﴾ ﴾ [سورة البقرة:١٠٦]

٥. ﴿ أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ ٱللَّهَ لَهُۥ مُلْكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۗ ...﴾ [سورة البقرة:١٠٧]

٦. ﴿...وَلَوْ يَرَى ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓا۟ إِذْ يَرَوْنَ ٱلْعَذَابَ أَنَّ ٱلْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا وَأَنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلْعَذَابِ ﴿١٦٥﴾ ﴾ [سورة البقرة:١٦٥]

٧. ﴿ وَكَتَبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَآ أَنَّ ٱلنَّفْسَ بِٱلنَّفْسِ وَٱلْعَيْنَ بِٱلْعَيْنِ ...﴾ [سورة المائدة:٤٥]

٨. ﴿ وَقَالَ ٱلَّذِينَ ٱتَّبَعُوا۟ لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَتَبَرَّأَ مِنْهُمْ كَمَا تَبَرَّءُوا۟ مِنَّا .﴾[سورة البقرة:١٦٧]

٩. ﴿...وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلْمُتَّقِينَ ﴿١٩٤﴾ ﴾ [سورة البقرة:١٩٤]

١٠. ﴿...وَٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلْعِقَابِ ﴿١٩٦﴾ ﴾ [سورة البقرة:١٩٦]

١١. ﴿ فَإِن زَلَلْتُم مِّنۢ بَعْدِ مَا جَآءَتْكُمُ ٱلْبَيِّنَٰتُ فَٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿٢٠٩﴾ ﴾ [سورة البقرة:٢٠٩]

١٢. ﴿ ...قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢٥٩﴾ ﴾ [سورة البقرة:٢٥٩]

١٣. ﴿ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَهُوَ قَآئِمٌ يُصَلِّى فِى ٱلْمِحْرَابِ أَنَّ ٱللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَىٰ مُصَدِّقًۢا بِكَلِمَةٍ مِّنَ ٱللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿٣٩﴾ ﴾ [سورة آل عمران:٣٩]

١٤. ﴿كَيْفَ يَهْدِى ٱللَّهُ قَوْمًا كَفَرُوا۟ بَعْدَ إِيمَٰنِهِمْ وَشَهِدُوٓا۟ أَنَّ ٱلرَّسُولَ حَقٌّ ...﴾

[سورة آل عمران:٨٦]

١٥. ﴿ أُو۟لَٰٓئِكَ جَزَآؤُهُمْ أَنَّ عَلَيْهِمْ لَعْنَةَ ٱللَّهِ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةِ وَٱلنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴿٨٧﴾ ﴾

[سورة آل عمران:٨٧]

١٦. ﴿ أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ ٱللَّهَ لَهُۥ مُلْكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ...﴾ [سورة المائدة:٤٠]

١٧. ادرس العلم الذي ترى أنّه مفيد .

١٨. شهد الله أنّه لا إله إلا هو.

١٩. دخلت حيث ظننت أنّ الدخول مسموح .

٢٠. عرابي في رأيي أنه بطل عظيم.

٢١. يقينا أنّ العلم سبيل النجاة .

- <u>ثالثا : اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :</u>

١. حكم همزة إن في: "قابلت عمر الذي إن علمه غزير":

أ. جواز الفتح أو الكسر.

ب. وجوب الفتح .

ج. وجوب الكسر.

٢. كسرت همزة إنّ في : ذهبت إلى العمل وإنّي مسرور، لأنّها جاءت :

أ . أول جملة الصفة .

ب . أول جملة الخبر.

ج . أول جملة الحال .

٣. كسرت همزة إنّ في: قابلت محمدًا إنّه ماهر، لأنّها جاءت :

أ . أول جملة الحال .

ب . أول جملة الصفة .

ج . أول جملة الخبر.

٤. كسرت همزة إنّ في: الشمس إنّها ساخنة، لأنّها وقعت :

أ . أول جملة الخبر.

ب . أول الجملة المضافة .

ج . أول جملة الصفة .

٥. حكم همزة إنّ في : إنّ الإنسان ظل الله في الأرض .

أ . واجب الكسر.

ب . جائز الكسر.

ج . جواز الفتح أو الكسر.

٦. حكم همزة إنّ في : مَنْ يجتهد فإنّه من الظافرين .

أ . جواز الكسر.

ب . جواز الفتح أو الكسر.

ج . وجوب الكسر.

٧. حكم همزة إنّ في قوله تعالى: ﴿ بَشِّرِ ٱلۡمُنَٰفِقِينَ بِأَنَّ لَهُمۡ عَذَابًا أَلِيمًا ﴾ [سورة النساء:١٣٨].

أ. وجوب الفتح .

ب. جواز الفتح .

ج. جواز الكسر أو الفتح .

٨. حكم همزة إنّ في : خيرُ القولِ إنّي أحمدُ اللهَ

أ. جواز الفتح أو الكسر.

ب. وجوب الفتح .

ج. وجوب الكسر.

علامة الترقيم

الترقيم هو وضع علامات أو إشارات في النص المكتوب من جانب الكاتب؛ للتيسير على القارئ في فهم الكلام المكتوب.

ويعتبر علامات الترقيم من الأمور المساعدة لعلمية الفهم، ولأنها تتعلق بالنصوص المكتوبة فهي تنتمي إلى الرسم الإملائي

لو قلنا: درس محمد وأحمد في الفصل المدرسة، فالمعنى هنا أن محمد ومعه أحمد درسا في الفصل.

لكن لو كتبنا: درس محمد، وأحمد في الفصل. فالمعنى أن محمد كان يدرس بينما أحمد موجود في الفصل

كذلك تقوم علامات الترقيم مقام النبر والتنغيم في الكلام؛ فلو قلنا: المحاضرة بدأت، دون علامات ترقيم فهذا يضعنا في شك، هل هي خبر أم إنشاء؟ لكن الظاهر أنها خبر. لكن لو كتبنا: المحاضرة بدأت؟ فهي هنا سؤال لا خبر، وتختلف عن المحاضرة بدأت.

فتعين علامات الترقيم في فهم المعنى فهما واضحا وتزيل اللبس.

- **الفاصلة (،)**

1) وتوضع بعد النداء: يا طالب العلم، اجتهد.

2) وبين أجزاء الجمل: أنواع الكلمة ثلاثة: اسم، فعل، حرف.

- **الفاصلة المنقوطة تحتها نقطة (؛)**

وتوضع بين جملتين إحداهما سبب حدوث الأخرى.

المثال : إن كنا خيرًا ؛ فقد أصبتم منا.

- **النقطة(.) وتوضع في نهاية الفقرة أو بعد تمام المعنى.**

المثال : الإيمان ما وقر في القلب، وصدقه العمل.

- **النقطتان(:)**

١. وتوضع قبل القول المنقول أو ما في حكمه.

المثال :قال الرسول(ﷺ): "الحياء شعبة من الإيمان".

٢. توضع بين الشيء وأقسامه:الجملة نوعان: اسمية، وفعلية.

٣. وتوضع بعد الأمثلة، مثل:قال صلى الله عليه وسلم: الطهور شطر الإيمان.

٤. بعد جملة: أجب الأسئلة الآتية ونحوها.

- **علامة الحذف (...) :**

١. توضع للدلالة على كلام محذوف من النص.

المثال: خرج من بيته ... وجلس على مكتبه، فقد يحتاج الكاتب إلى نقل جزء من فقرة لكنه لا يحتاج إلى كل ما فيها فيكتب مكان الكلام المحذوف النقط.

٢. كما توضع بدلا من كل ما يقبح ذكره قال الشاعر:

وهـــن يمشـــين بنـــا هميســـا إن تصـــدق الطـــير ... لميســـا

تشاجر اثنان فقال أحدهما:...

فرد عليه الثاني:غفر الله لك.

- علامة الاستفهام (؟) توضع بعد السؤال أو الاستفهام

المثال : ما اسمك؟

- علامة التعجب والتأثير(!)

١. توضع بعد جملة تدل على التعجب.المثال :ما أشد الحر !

٢. أو الجمل التي تدل على التأثر:حزنت لرحيل شقيقك!

- الاستفهام والتعجب(؟!)

هي علامة مزدوجة توضع بعد السؤال الاستنكاري أو التعجبي.

نجح المهمل؟!

- الاقتباس أو التنصيص(" ") يوضع بينهما كلام منقول

المثال: قال رسول الله - (ﷺ) -:"الطهور شطر الإيمان".

- الشرطتان (- -) توضع للدلالة على الجملة الاعتراضية

المثال: قال عمر – رضي الله عنه – أحسنوا إلى مواليكم.

- القوسان ([ ]) :

يوضع بينهما كلام ليس من النص أصلاً، أو زائد عليه، للتوضيح أو التدليل والشرح وهو هنا يتشابه مع الجملة الاعتراضية .

المثال :كان هارون الرشيد[خليفة عباسي] يغزو عاما ويحج عاما.

- الشرطة (-) :

توضع بين العدد ورقمه:

١) أنواع الخبر ثلاثة:

١- خبر مفرد.

٢- خبر شبه جملة.

٣- خبر جملة.

٢) بعد ركن الجملة إذا طال الركن الأول وتأخر الثاني فنكتبها قبل الثاني مباشرة:

كان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب الخليفة الراشد الثاني الذي تولى الخلافة بعد أبي بكر الصديق – يتفقد أحوال الرعية.

- <u>انظر إلى هذه القطعة دون وجود علامات ترقيم:</u>

قال قليب المعتزلي لبعض الملوك يستعطفه على رجل من أهله جعلني الله فداءك ليس هو اليوم كما كان إنه وحياتك أفلت بطالته أي والله وراجعه حلمه وأعقبه وحقّك الهوى ندما أنحى الدهر والله عليه بكلكله فهو اليوم إذا رأى أخا ثقةٍ غضّ بصره ومجمج كلامه.

- <u>ثم انظر إليها بعد دخول علامات الترقيم:</u>

قال قليب المعتزلي لبعض الملوك، يستعطفه على رجل من أهله: جعلني الله فداءك، ليس هو اليوم كما كان، إنه – وحياتك- أفلت بطالته، أي والله، وراجعه حلمه، وأعقبه –وحقّك- الهوى ندما، أنحى الدهر –والله – عليه بكلكله، فهو اليوم إذا رأى أخا ثقةٍ غضّ بصره، ومجمج كلامه.

تدريبات

- أكمل الجمل الآتية:

١. ....توضع بعد السؤال أو الاستفهام.

٢. نضع .... بدلا عما يستقبح ذكره.

٣. .... وتوضع قبل القول المنقول أو ما في حكمه.

٤. ....توضع للدلالة على الجملة الاعتراضية

٥. **.............. يوضع بينهما كلام منقول.**

٦. .... وتوضع بعد النداء، وبين أجزاء الجمل.

٧. .... وتوضع بين جملتين إحداهما سبب حدوث الأخرى.

٨. .... بين العدد ورقمه

٩. ....توضع للدلالة على كلام محذوف من النص

١٠. .... توضع بعد جملة تدل على التعجب.

١١. .... يوضع بينهما كلام ليس من النص أصلاً، أو زائد عليه، للتوضيح أو التدليل والشرح، وهو هنا يتشابه مع الجملة الاعتراضية.

١٢. ..... هي علامة مزدوجة توضع للدلالة على السؤال الاستنكاري أو التعجبي.

١٣. ...... توضع بين العدد ورقمه، بعد ركن الجملة إذا طال الركن الأول وتأخر الثاني فنكتبها قبل الثاني مباشرة.

- ضع علامة √ أو علامة × في الجمل الآتية مع تصويب الخطأ إن وجد:

١. النقطة (.) توضع بعد جملة تدل على التعجب(   )

٢. الشرطتان (- -) يوضع بينهما كلام منقول. (   )

٣. القوسان ([ ]) **توضع للدلالة على الجملة الاعتراضية.( )**

٤. الفاصلة المنقوطة تحتها نقطة (؛) يوضع بينهما كلام ليس من النص أصلاً، أو زائد عليه، للتوضيح أو التدليل والشرح وهو هنا يتشابه مع الجملة الاعتراضية .(   )

٥. الاقتباس أو التنصيص(" ") وتوضع بعد النداء، وبين أجزاء الجمل. ( )

٦. (الشرطتان) توضع بعد الأمثلة.(   )

٧. الفاصلة المنقوطة توضع بعد جملة: أجب الأسئلة الآتية ونحوها.(   )

٨. الفاصلة (،) **وتوضع بين جملتين إحداهما سبب حدوث الأخرى. (   )**

٩. النقطتان(:) وتوضع في نهاية الفقرة أو بعد تمام المعنى. (   )

١٠. علامة الاستفهام (؟)**وتوضع قبل القول المنقول أو ما في حكمه. (   )**

١١. علامة التعجب (!) توضع بعد السؤال أو الاستفهام. ( )

١٢. علامة الحذف (...)توضع للدلالة على كلام محذوف من النص. ( ).

١٣. الشرطة هي علامة مزدوجة توضع بعد السؤال الاستنكاري أو التعجبي.( )

١٤. (...)توضع بدلا من كل ما يقبح ذكره.(   )

١٥. الفاصلة المنقوطة بعد ركن الجملة إذا طال الركن الأول وتأخر الثاني فنكتبها قبل الثاني مباشرة.(   )

١٦. علامة التعجب توضع بعد الجمل التي تدل على التأثر.( )

- ضع علامات الترقيم في النصوص التالية:

(١)

وقال آخر في رجل ماذا تثير الخبرة من دفائن كرمه وقال أعرابي لخصمه أما والله لئن هملجت إلى الباطل إنك عن الحق لقطوف ولئن أبطأت عنه لتسرعن إليه فالعلم أنه إن لم يعد لك الحق عد لك الباطل والآخرة من ورائك وقال آخر: الخط مركب البيان وقال آخر القلم لسان اليد وسمعت بعض الأطباء يقول الماء مطية الطعام

(٢)

وحدَّثني أبانُ بنُ عثمان قال قال ابنُ أبي ليلى إنّي لأُسَايرُ رجلاً من وُجوهِ أهل الشّام إذْ مرَّ بحمَّالٍ معَه رُمَّان فتناولَ منه رُمَّانَة فجَعَلَها في كُمِّه فَعَجِبْتُ من ذلك ثمّ رجعت إلى نفسي وكذّبت بصرى حتّى مرَّ بسائِلٍ فقير فأخرجها فناولَه إيَّاها قال فعلمتُ أنّي رأيتُها فقلتُ له رأيتُك قد فعلتَ عجباً قال وما هو قلت رأيتُك أخذْتَ رُمَّانةً مِنْ حَمَّال وأعطيتها سائلاً قال وإنَّك ممَّن يقول هذا القولَ أما علِمتَ أنّي أَخَذْتُها وكانت سيِّئَةً وأعطيتها فكانت عشْرَ حَسَنَاتٍ قال فقال ابن أبي ليلى أمَا علِمتَ أنكَ أخذْتَها فكانتْ سيِّئةً وأعطيتَها فلم تُقْبَلَ منك

(٣)

أخبرني محمَّد بن سليمانَ بن عبد اللّه النوفليُّ قال قال رجلٌ من أهل الكوفة لرجل من أهل المدينة نحن أشدُّ حبّاً لِرَسولِ اللّه (ﷺ) وعلى آلِه مِنْكم يا أهلَ المدينة فقال المدنيّ فما بَلَغَ مِنْ حُبِّكَ لرسول اللّه (ﷺ) وعلى آله قال ودِدت أنّي وَقيتُ رسولَ اللّه (ﷺ)وأنّه لم يكنْ وصَلَ إليه يومَ أُحُدٍ ولا في غيره من الأيَّام شيءٌ من المكروه يكرهه إلا كان بي دونَه فقال المدنيُّ أفَعِنْدَكَ غيرُ هذا قال وما يكون غيرُ هذا قال ودِدْتُ أنَّ أبا طالبٍ كانَ آمَنَ فسُرَّ به النبيُّ (ﷺ) وأنّي كافر

- **الإجابة**

(١)

وقال آخر في رجل: ماذا تثير الخبرة من دفائن كرمه؟ وقال أعرابي لخصمه: أما – والله– لئن هملجت إلى الباطل، إنك عن الحق لقطوف، ولئن أبطأت عنه لتسرعن إليه، فالعلم أنه إن لم يعد لك الحق عدك لك الباطل، والآخرة من ورائك. وقال آخر: الخط مركب البيان. وقال آخر: القلم لسان اليد. وسمعت بعض الأطباء يقول: الماء مطية الطعام.

(٢)

وحدثني أبانُ بنُ عثمان قال: قال ابنُ أبي ليلى: إني لأُسَايرُ رجلاً من وُجوهِ أهلِ الشّام، إذْ مرَّ بحمَّال معَه رُمَّان، فتناولَ منه رُمَّانة فجعَلها في كُمِّه، فَعَجبْتُ من ذلك، ثمّ رجعت إلَى نفسي وكذّبت بصري، حتّى مرَّ بسائِلٍ فقير، فأخرجها فناوَله إيّاها، قال: فعلمتُ أنّي رأيتُها فقلتُ له: رأيتُك قَد فعلتَ عجباً، قال: وما هو؟ قلت: رأيتُك أخذْتَ رُمَّانةً مِنْ حَمَّال وأعطيتها سائلاً؟ قال: وإنَّك ممّن يقول هذا القولَ؟ أما علِمتَ أنّي أخَذْتُها وكانت سيِّئةً وأعطيتها فكانت عشْرَ حَسَنَاتٍ؟ قال: فقال ابن أبي ليلى: أمَا علِمتَ أنكَ أخذتَها فكانتْ سيِّئةً وأعطيتَها فلم تُقْبَلَ منك؟

(٣)

أخبرني محمَّد بن سليمانَ بن عبد اللّه النوفليُّ قال: قال رجلٌ من أهل الكوفة لرجل من أهل المدينة: نحن أشدُّ حبّاً لِرَسول اللّه – (ﷺ) وعلى آله – مِنكُم يا أهلَ المدينة فقال المدنيّ: فما بَلَغ مِنْ حُبِّكَ لرسول اللّه (ﷺ) وعلى آله؟ قال: وددت أنّي وَقيتُ رسولَ اللّه (ﷺ)– وأنّه لم يكنْ وصَلَ إليه يومَ أُحُدٍ، ولا في غيره من الأيّام شيءٌ من المكروه يكرهه إلا كان بي دونه فقال المدنيّ: أفَعِنْدَكَ غيرُ هذا؟ قال: وما يكون غيرُ هذا؟ قال: ودِدْتُ أنَّ أبا طالبٍ كانَ آمَنَ فسُرَّ به النبيُّ (ﷺ)وأنّي كافر.

تدريبات عامة

- صحح الجمل الآتية:

١. يدعوا الإسلام إلى الخير.

٢. إسمي محمد.

٣. سأزورك غدًا إنشاء الله

٤. نجح إثنان من الطلبة في الامتحان

٥. دعى سيدنا يونس ربه وهو في بطن الحوت.

٦. هو طالب متأني

٧. أنه طالب علم

٨. النساء المؤمناة مطيعاة لأزواجهم.

٩. تساعد نشأت الطفل السليمة في بناء شخصيته

١٠. لقد أظافت لنا القراءة الكثير من المعرفة

١١. الوضع الآن أفضل منذي قبل

١٢. اسمع والبصر من اعظم النعم.

١٣. في حجرتي نافذت تطل على فناء فسيح.

١٤. سر الحياة اشمس.

١٥. النضافة من الأيمان

١٦. ارعاية واجب على الصغير والكبير.

١٧. الحياة مملوءة بالشقاء والألم

١٨. ذالك الرجل مجتهد.

١٩. اشتريت عبائة جميلة في رحلة الحج.

٢٠. نجح محمد في حل مساءلة رياضية صعبة.

٢١. كان فوأده ينطق بالحب.

٢٢. إنها مستشفي كبيرة.

٢٣. أنا لست متأكد

٢٤. بدءنا نسير في الطريق

٢٥. الرجل يسير في تباطوء

٢٦. إنك امروء فيك جاهلية

٢٧. الطلاب المجتهدون لن يهملو في الواجب.

٢٨. أجاب محمد سؤال ثاني.

٢٩. كان الإختبار ناجح.

٣٠. نجح المسؤولين في القضاء على المشكلات في المجتمع.

٣١. دفعت رسوم الإشتراك في الرحلة.

٣٢. كان الرجال يعانوا من شدة الحرارة في الصيف.

٣٣. الطالبات يلجئن إلى الأم اكثر من الأب في فترة المراهقة.

٣٤. السئ من الناس من تركوه بسبب لئمه.

٣٥. إن هنا طلاب .

٣٦. من الكليات الأنسانية كلية الخدمة الإجتماعية.

٣٧. أحبو الاجتهاد في العلم.

٣٨. يا محمد، **لن تندما على فعل الخير.**

٣٩. قالوا الناس الحقيقة.

٤٠. كرت القدم رياضة إقتصادية .

٤١. أفضل القول لا إلاه إلا اللّه.

٤٢. نحب السلام لاكن نرفض الاستسلام.

٤٣. هاذا كتاب مفيد.

٤٤. الذي يكتبو بالقلمي مثل الذي يحارب.

٤٥. علي النسر فوق العنان.

٤٦. نحنو رجال المواقف الصعبة.

٤٧. إن يكون التخصص لغوي.

٤٨. تقوم فرق الاصتطلاع بدور كبير في الحرب.

٤٩. أعيي المرض الطبيب.

٥٠. الطلاب كتبو الواجب.

٥١. إقامت الصلاة مع الجماعة من قواعد الإسلام.

٥٢. إتباع إشارت المرور من صفات الملتزمين.

٥٣. عصا الكافر ربه.

٥٤. من معجزات موسى العصى.

٥٥. الاعراب من مهارات النحو.

٥٦. أعتبر اسماء طالبة مجتهدة.

٥٧. وكان أباك عالما.

٥٨. بكا الطفل بكاء شديدًا.

٥٩. سوف نتقابل غداً .

٦٠.اللقاء مساءاً.

٦١.البضاعة المُبَاعة لا تُرَدُّ، ولا تُستَبدل .

٦٢.قدمنا لصديقنا واجب العزاء عن زوجته المُتوفّية.

٦٣.ختام مُبهر لمؤتمر السينما.

٦٤.خَفَتِ الأصوات، وعمَتِ الأبصار عمّا يحدث في فلسطين .

٦٥.أسهَمتِ العِلاقاتُ الجَيّدة في الاتفاق على خِطّةِ تسْوية.

٦٦.لَمْ أُقَابِلْ هَذَا الرَّجُلَ أَبَدًا.

٦٧.استَلَمْتُ رُزْمَةَ أَوْرَاقٍ.

٦٨.أنَا أَبْذُلُ قَصَارَى جهدي .

٦٩.اعتَذَرَ الْمُدِيرُ الْعَامُ عَنْ حُضُورِ الاجْتِمَاعِ.

٧٠.سجل المهندس رقَم الماكينات المعيوبة.

٧١.كلي أذَانٌ صاغية لك.

٧٢.اجْتَمَعَ رَئِيسُ المؤسسة بِمُدَرَاءِ الْعُمُومِ.

٧٣.لحم الكبد طعمه لذيذ.

٧٤.لا تكن كالضبع يأكل فضلات صيد الضواري.

٧٥.كان يلتهم الطعام كما يلتهم الوحش الفريسة.

٧٦.أشهد أنّ الكافرين لكاذبون .

٧٧.قال أن الحق معة

٧٨.والله أنّ الظلم ظلمات يوم القيامة .

٧٩.أعطيته ما أنّ نصفة يكفية .

٨٠.استيقظ الطفل إذ أنّ الشمس تشرق .

٨١.بلغني إنّك صانع ماهر.

٨٢.نعم ،أنّ الصديق الحق خير جليس.

٨٣.الحمار أعلى صوتا من الحمارة.

٨٤.ركب الفارس فوق الحجر الذي انطلق مسرعا.

٨٥.يتأثر الكبد بالطعام الملوث بشكل كبير عن غيره من الأعضاء.

- التصويب

١. يدعو الإسلام إلى الخير.
٢. اسمي محمد
٣. سأزورك غدًا إن شاء الله
٤. نجح اثنان من الطلبة في الامتحان
٥. دعا سيدنا يونس ربه وهو في بطن الحوت.
٦. هو طالب متأن.
٧. إنه طالب علم.
٨. النساء المؤمنات مطيعات لأزواجهن.
٩. تساعد نشأة الطفل السليمة في بناء شخصيته.
١٠. لقد أضافت لنا القراءة الكثير من المعرفة
١١. الوضع الآن أفضل من ذي قبل
١٢. السمع والبصر من أعظم النعم.
١٣. في حجرتي نافذة تطل على فناء فسيح.
١٤. سر الحياة الشمس.
١٥. النظافة من الأيمان
١٦. الرعاية واجب على الصغير والكبير.
١٧. الحياة مملوءة بالشقاء والألم.
١٨. ذلك الرجل مجتهد.
١٩. اشتريت عباءة جميلة في رحلة الحج.

٢٠. نجح محمد في حل مسألة رياضية صعبة.

٢١. كان فؤاده ينطق بالحب.

٢٢. إنها مستشفي كبير.

٢٣. أنا لست متأكدًا.

٢٤. بدأنا نسير في الطريق

٢٥. الرجل يسير في تباطؤ.

٢٦. إنك امرؤ فيك جاهلية

٢٧. الطلاب المجتهدون لن يهملوا في الواجب.

٢٨. أجاب محمد سؤالا ثانيًا.

٢٩. كان الاختبار ناجحًا.

٣٠. نجح المسئولين في القضاء على المشكلات في المجتمع.

٣١. دفعت رسوم الإشراك في الرحلة.

٣٢. كان الرجال يعانون من شدة الحرارة في الصيف.

٣٣. الطالبات يلجئن إلى الأم أكثر من الأب في فترة المراهقة.

٣٤. السيئ من الناس من تركوه بسبب لؤمه.

٣٥. إن هنا طلابًا .

٣٦. من الكليات الإنسانية كلية الخدمة الاجتماعية.

٣٧. أحبوا(أحبُ) الاجتهاد في العلم.

٣٨. يا محمد، لن تندمَ على فعل الخير.

٣٩. قال الناس الحقيقة.

٤٠. كرة القدم رياضة اقتصادية .

٤١. أفضل القول لا إله إلا الله.

٤٢. نحب السلام لكن نرفض الاستسلام.

٤٣. هذا كتاب مفيد.

٤٤. الذي يكتبُ بالقلم مثل الذي يحارب.

٤٥. علا النسر فوق العنان.

٤٦. نحنُ رجال المواقف الصعبة.

٤٧. أن يكون التخصص لغويًا.

٤٨. تقوم فرق الاستطلاع بدور كبير في الحرب.

٤٩. أعيا المرض الطبيب.

٥٠. الطلاب كتبوا الواجب.

٥١. إقامة الصلاة مع الجماعة من قواعد الإسلام.

٥٢. إتباع إشارات(إشارة) المرور من صفات الملتزمين.

٥٣. عصي الكافر ربه.

٥٤. من معجزات موسى العصا.

٥٥. الإعراب من مهارات النحو.

٥٦. أعتبر أسماء طالبة مجتهدة.

٥٧. وكان أبوك عالما.

٥٨. بكى الطفل بكاء شديدًا.

٥٩. سوف نتقابل غدًا .

٦٠.اللقاء مساء.

٦١.البضاعة المُبَيعة لا تُرَدُّ، ولا تُستبدل .

٦٢.قدمنا لصديقنا التعزية عن زوجته المُتوفاة.

٦٣.ختام باهر لمؤتمر السينما.

٦٤.خَفَتتِ الأصوات، وعمَيتِ الأبصار عمّا يحدث في فلسطين .

٦٥.أسهَمتِ العِلاقاتُ الجَيّدة في الاتفاق على خُطةِ تسْوية.

٦٦.لَمْ أُقَابِلْ هَذَا الرّجُلَ قط.

٦٧.تسلمْتُ رُزْمَةَ أوْرَاقٍ.

٦٨.أنَا أَبْذُلُ قَصَارَى جهدي .

٦٩.اعْتَذَرَ الْمُديرُ الْعَامُ عَنْ عدم حُضُورِ الاجْتِمَاعِ.

٧٠.سجل المهندس رقَمِ الماكينات المعيب.

٧١.كلي آذَانٌ مصغية لك.

٧٢.اجْتَمَعَ رَئِيسُ المؤسسة بِمُديرو الْعُمُوم.

٧٣.لحم الكبد طعمها لذيذ.

٧٤.لا تكن كالضبع تأكل فضلات صيد الضواري.

٧٥.كان يلتهم الطعام كما تلتهم الوحش الفريسة.

٧٦.أشهد إنّ الكافرين لكاذبون .

٧٧.قال إن الحق معه.

٧٨.والله إنّ الظلم ظلمات يوم القيامة .

٧٩.أعطيته ما أنّ نصفه يكفيه .

٨٠.استيقظ الطفل إذ إنّ الشمس تشرق .

٨١.بلغني أنّك صانع ماهر.

٨٢.نعم ،إنّ الصديق الحق خير جليس .

٨٦.الحمار أعلى صوتا من الأتان.

٨٧.ركب الفارس فوق الحجر التي انطلقت مسرعة.

٨٣.تتأثر الكبد بالطعام الملوث بشكل كبير عن غيرها من الأعضاء.

هذه مجموعة نصوص فيها أخطاء، تنقسم قسمين؛ قسم وضعت فيه بعد كل خطأ نقاطًا للدلالة على وجود خطأ في الكلمة المجاورة. والثاني نصوص فيها أخطاء دون تحديد الخطأ. والمطلوب في القسمين استخراج الخطأ وتصويبه مع وضع علامات الترقيم.

الإنسان والبيئة

البيْئءة(.........) هي كل ما يحيط بنا من الماء والهواء والأرض، والمعادن والمناخ والحيوان، ويمكن ان (.......)نقسم البيئة قسمين بيئة طبيعية؛ وهي البيئة التي لم يتدخل الإنسان في صناعتها، وهي الأرض والماء والهواء والنبات الطبيعي،الصحراء، البحار، المناخ، التضاريس، والماء، وبيئه(...........) صناعية، وهي من صنع الإنسان من قرة(.......) ومصانع ومزارع واشكال(........) الحياه(...........) الصناعية على الأرض؛ أي أن معنى البيئة يشمل جميع الظروف والعوامل الخارجيه(...........) اللتي(........) تعيش فيها الكأنات الحية .

والبِيْئة تـُءَثر في الكائنات وتتءثر(......) بها، ويعتبر الإنسان اهم(.......) مُءَثر(......) في التغيير البيئي، فقد قطع الإنسان اشجار(........) الغاباة(.......) وحَوَّلَ أرضها الى(.....) مزارع ومصانع ومساكن، وإستخدام(.........) الأسمدة الكيمائية، والمبيدات بمختلف أنواعها، والقاء(......) جُثثِ الحيوانات والمواد المُلَوثة في مياة(.......) الأنهار وغير ذلك.

الطفل

يعتبر الطفل العربي أقل حظا من أطفال العالم المتقدم اذ يفقتر(......) إلى كثير من الإحتياجات(......) التي لا غنا(....) عنها لتنشئتة(......) حتى يصير انسانا(......) صالحا فالأطفال هو الأمل والمستقبل ولذلك يهتم البيت والمدرسه(.........) والدولة برعايتة(........)، لأنها عِنْدَمَا ترعاة(.........) فإنها ترعى المستقبل، فيجب أن ينشىء(.......) الطفل في بيتة(......) على حب الصدق والأخلاق الكريمة والعلم ومساعدت(.........) الناس الذين يحتاجون للمساعدة، وهذا واجب الأسرة الذي يمثل الجزؤ(........) الأول في رعاية هذا الطفل، فالطفل الجيد هو الذي ينشؤ(......) بين أب وأم يعرفان كيف يمكن رعايت(........)هذا الطفل، وتربيتة(.........) التربية الصحيحة، وتوفير الاحتياجات الأساسية اللازمة لحياتة(........)، وتربيتة(........) من طعام وشراب وملابس ولعب.

رحلة في الخيال

رحلتي في الخيال لرُؤْية(.......) مصر الجميله(.........) التي حلمة(......) برؤيتها، أنتهت(.........) هاذة(.......) الرحله(.......)نهاية سعيدة؛ لأنها كانت اجمل (.......)من الخيال؛ فقد وجدة(........) فيها ما قرءت(.........)، وسمعتُ، وما لم أقرؤ(.......) أو أسمع، فقد شاهدت اختلاط الحضاره(..........) القديمة بالتكنولوجيا الحديثة، وشاهدت انسانن(......) أقرب إلى مجتمعي الشرقي عن غيرة(..........)، في الإهتمام(........)بالآخر، والنظر إلية(......) وكأن الجميع شخصن(........) واحد، فقد شعرت بمدى توافق افكار(.....) المجتمع المصري مع أفكار مجتمعي الشرقى(......) فلم اجد(.....) إختلافا(.....) سوى في اللغه(.....) وحدها ولولاها ما ظننت اني(....) غادرت بلدي الام(.....) لكن هناك بعض المشكلات الأخرى اللتي(........) لا تقلل من احترامي لهذا المجتمع مثل مشكل(.........) المرور، والزحام الشديد الذي يملا(........) كل مكان حولنا.

الصديق

الصديق مشتق من اصدق(.......) وقد اطلق(......) الرسول على صديقة(.......) الحميم لقب الصديق فصار مشهورا بة(.....) حتى اليوم لتصديقة(.....) لة(....) ودفاعة(......) عنة(....) وهو لقب عظيم كما أن الصديق صفه(.....) عظيمة لاينالها(.......) إلا قلة من الناس فالصديق هو الشخص الوحيد الذي اختاره(.......) ليصبح اخو(.....) لي، وأختاره من بين كثير من الناس الذين اعرفهم(......)، يمكن ان(.......) يكون هذا الصديق جارن(......) لي او(....) معي في الجامعه(........) ، فهو معي في كل مكان يفرح لفرحي ويحزن لحزني يفكر معي أخ وزميل وكل شئ(........).

ويجب أن أختار صديقي بدقه(........) لأني أعرفه صادقا طيبا كريمن(........) شجاعا يضحي بالكثير من اجل(......) صديقة(........) تشعر معه بالسعاده(........) والأمن يقف إلى جانبي ويساعدني شعرت به كثيرن(.........) يقف معي دون أن يقول فهو يريد مساعدتي لأنه صديقي.

مشكلة المياه العربية

تغير المناخ والزيادة السكانية سيتسببان في إنخفاض(......)حصه(.....) المواطن العربيْ من المياة(......)وهو ما سيأثر(......) في الزراعة والإنتاج بشكل عام امر(......) يجعل الدول العربية التي تعتمد على الزراعة كموردن(.....) أساسي للدخل في خطر حقيقي، خطر اجمع(....)الوزراؤ(......) العرب على مواجهتة(....)كما أجمعو(.....) على العمل لعقد مئتمر(.....) دولي لفضح الاعتداءات الإسرائيلية على المياه العربية

وقد ضاعف من عمق هذة(...) الازمة(...) مشكلاة(....) دول الجنوب في افريقيا(.....) بعد عقد مؤتمر عنيتي(.....) لتقسيم مياه النيل وهو الامر(....) الذي سوف يؤثر بلاشك(...) على(..) حصه(...) دولتين(...) المصب مصر والسودان بشكل كبير ومع تقسيم دوله(...) السودان إلى دولتين شمالية وجنوبية اصبح(...) الامر(....) اكثر(....) خطورة(....)

المياه مشكلة حقيقيه(......) تأرق(.....) العالم العربي، والإحصاءات الرسمية تأكد(.....) أن الدول العربية تعيش تحت خط الفقر المائي وان(....) الخمسة عشر عاما القادمة تؤكد إزدياد(.....)احساس(.....) المواطن العربي بعمق هذة(.....) المشكلة فهل ينتظر العرب وقوع الكارثة أم يتحركوا قبل فوات الأوان

بنت الشاطئ

هي عائشة عبد الرحمان، ولدت عام١٩١٢م، في عائلة متعلمه متدينة، فكان ابوها مدرسا في المعهد الديني، وكذلك جدها شيخا في الأزهر، حفظت القران الكريم وهي صغيرة، وتعلمت في المنزل، وكانت تذهب الى المدرسة في وقت الامتحن، وكانت طالبة نشيطة .

ثم درست في كلية الاداب جامعة القاهره في قسم اللغة العربية، وتخرجت ١٩٣٩م، ثم حصلت على الماجستير عام ١٩٤١م. والدكتوراه عام ١٩٥٠ م .

اختارت عائشه عبد الرحمن أن تكتب مقالاتها بإسم غيرا اسمها الحقيقي فاختارت لقب بنة الشاطيء لأنه كان يعود الى حياتها الاولى على شواطئ مدينة دمياط اللتي ولدت فيها.

ومن مؤلفاتها: التفسير البياني للقرأن الكريم، والقرأن وقضايا الانسان، وتراجم سيدات بيت النبوه، كما قامت بتحقيق الكثير من النصوص والمخطوطات، وكذلك لها الكثير من الدرسات اللغويه والأدبيه منها: نص رسالة الغفران للمعرى، والخنساء الشاعره العربيه الأولي، ومقدمه في المنهج، وقيم جديده للأدب العربي ولها اعمال أدبيه وروائيه أشهرها على الجسر.. سيرة ذاتية، سجلت فيه طرفا من سيرتها الذاتيه، وكتبتة بعد وفاة زوجها بأسلوبها الأدبي.

استثمارات الطاقة في الصين

كانت حرب اكتوبر ١٩٧٣م توجها جديدًا لمفهوم الحرب التي تقوم على الطاقة، بعد ان إستخدم العرب سلاح البترول، وقد حاول الغرب البحث عن بديل له، وبخاصه انه من الطاقات غير المتجدده.

ومع تعاظم دور الصين الاقتصادي أخذت تستثمر في مشروعات الطاقة، وتشير الإحصاءات الى استثمار الصين أكثر من ٣٠ مليون دولار في مختلف قطاعات الطاقه المتجددة في العام الماضي، أي ما يعادل ضعف حجم نظيرة في الولايات المتجدده، وعلى الرغم من تربعها على عرش تقنيه الدول المنتجة للطاقة الشمسية فإن إعتماد الصين على هذة الطاقة لم يتجاوز ٧٪ من اجمال إستهلاك البلاد للطاقة خلال العام الماضي .

مع كل عام ينمو فيه الاقتصاد الصيني يتعاظم إحتياج البلاد إلى مصادر الطاقة، ومع تنامي استهلاك الطاقة ترتفع نسب التلوث البيأي وتزداد الحاجة إلى تقنية الطاقة النظيفة .

فهل تصبح الطاقة الشمسية في الصين يومن بديلة عن النفط والفحم ؟ يقول الخبراؤ: إن الطريق امام تحقيق ذلك مازال طويلاً.

التدخين

عـادة التـدخين أفـة حضـارية كريهـه، انزلـت بالإنسـان العلـل والأمـراض كتأثيرها السيء في الغدد الليمفاوية والنخامية، والمراكز العصبية، وتاثيرها الضار في القلب، وضغط الدم، والمجاري التنفسية، والمعده، والعضلات والعين الخ...

ليس من عصر كثرة فية التجارب كعصرنا هذا، وقد تكون هذة التجارب مجـرد واجهـة، أو مـدخل شـرعي لممارسـة كافـة الرغبـاة والاهـواء علـى اخـتلاف أنواعهـا، وشـذوذها حتـى تتحـول تلـك التجـارب أخيرا إلى عـاده مسـتحكمة ظالمـه تقود الإنسان حسب هواها ورغباتها. واكثر ما ينطبق ذلك على عادة التدخين اللتي تحكمت بعقول الناس على إختلاف مللهم وعلمهم ومشاربهم .

ولا خلاف على ان التدخين حـرام شـرعاً لمـا فيـه مـن أهـدار للمـال وإعتـداء على الصحة والحاق الأذى بالغير وقد اكد علماء الدين ذلك صراحه وهو ما يعني ان المدخن عاصي لله مستحق لعقابة .

الإرهاب

الإرهاب من المشكلاة الصعبة على الحل؛ لانها تظهر في مجتمعات كثيرة وليس في مجتمعن واحدن، وقد حدثت لمصر كثير من المشكلات الداخلية، والخلافات الاجتماعية بسبب الافكار المتطرفة للجماعات الارهابية، وشاهدنا في هذا العصر، أعمال جماعاة العنف اللتي تستخدم حالات الصراع الإجتماعي ، والإنحراف عن الدين، في ملوء عقول الشباب بافكار متطرفة بعيده عن الدين الحقيقي.

ولا شك ان طبيعة بعض النظم السياسية المعاصره لها علاقة بظاهرة الأرهاب. كما أن الأسباب الاقتصادية لها دورها في إنتشار هذه الظاهرة، وتتمثل في الفقر الشديد الذي إنتشر نتيجة سياسات والرأسمالية والبطالة اللتي قضت على أمال الشباب في الحياة الطبيعية، وزيادة الفارق بين الأغنيأ والفقراء في كثير من البلاد، وهاذا الفارق يحدث كثيرا من الغضب والحقد والحسد على الطبقاه الغنية وخصوصا الفأت اللتي أصبحت ثريه؛ نتيجة للفساد الذي تمارسة.

الثورة

هي إنتفاضة شعب ضد ظلم او استبداد طال امده وافسد امور الحياة في البلاد او ضد حاكم فاق ظلمة وزاد عن الحد وابتزازة لحقوق شعبة وهاذا ما حدث مصر فهل يسكت الشعب على الظلم

لقد مرة مصر بعدت ثورات تدل على على مدة قوه هذا الشعب التي لا يرضى الذل والمهانه

من هذة الثورات ثورت الخامس والعشرين من يناير فلم يرضى الشعب المصري الاصيل بظلم الحكام واستبدادة فقام بهذة الثورة ضد الظلم ليسترد حقوقة وعرف العالم انة امام شعب لا يرضى بالظلم ولا يقبلة ولا يرتضي بالفساد

وقد ازهقة ارواح كثيرة في سبيل تحقيق مباديء هذة الثورة وهي التغيير والحرية والعدالة الإجتماعية ايمانا بهام فقد خرج الشباب من كل الاطياف والفئاة الإجتماعية المختلفة ضحى هاؤلاء الشباب يرحمهم الله فيسبيل الحرية لوطنه واشترك الشعب من كل الاعمار والطوائف وكافة المناطق المصرية ولم يظهر بينهم فارق في اللون او الشكل او الدين حتى تحقق اهدافها وهو امر يدل على ترابط هذا الشعب واحترامة لنفسة وتاريخة

الجامعة

الجامعة هي بيت العلم الحقيقي، وهي المقياس الذي يتحدد بة المستقبل للدول، وتقاس الدول بمدى رعايتها للجامعاة والتعليم فيها؛ فتعتمد الدول المتقدمه على العلم في الجامعه، وبدون الجامعة يصبح المجتمع فقيرا في العقول .

وفي الجامعه اصناف شتة من الثقافات بين الأساتذة والطلاب فهناك التقليدي، وهناك التقدمي، والفقير والغني، والقروي والمدني، فتخلط الأفكار والثقافات والاجناس والطباع، وينتج هاذا الاختلاط نوعن من التوازن بين المجتمعات، وينشر الثقافاة في البيأت المختلفة، كما ان دخول فئت مختلفه من المجتمع إلى الجامعة يأدي الى نشر الثقافه وتنوعها بين هاذة الفئات المختلفة.

المرور

تعد مشكله المرور في مصر من اصعب المشكلات اللتي يواجهها المجتمع في الوقت الحالي، فقد سببت كثيرن من المشكلات للمجتمع، وتزداد هاذة المشكله مع الوقت، وفشلت الحكومات المتعاقبه في الوصول الى حل لها .

وقد بلغت هذه المشكلة حدن كبيرن من الخطورة، فالطريق اللذي كان يتم قطعة في دقائق صار يحتاج إلى ساعات ، وهو ما يؤدي إلى تعطيل الطريق عن العمل، فيتسبب ذالك في الغضب الشديد الناس، ويأدي إلى إرتفاع المشاجرات بينهم، وزيادة الجراءم، كذالك تأخر سيارات النجده عن موعدها، أيضا يتسبب زحام المرور في تؤخر سياره الإسعاف عن اسعاف المرضى؛ مما قد ينتج عنه الوفاه لكثر منها.

وتزداد هاذه المشكلة مع ارتفاع مستوى المعيشة في المجتمع فمع زياده الدخل يتجه الناس نحو شراء السيارة وهو ما يزيد من حدت المشكلة، والحاجة إلى حلول غير تقليده.

فكرة الصراع

يرى الكثير من مفكري الغرب ان الصراع ظاهرة طبيعيه في حياة الإنسان، وفي حياة المؤسسات جميعن من الأسرة وإلى مستوى الإنسانية مرورن بالقبيلة والدولة والأمة؛ فأن قانون الصراع هو القانون الطبيعي اللذي يحكم المؤسسات جميعن، غير أن أشكال الصراع ليست واحده في هذه المؤسسات، كما أن نتائجة مختلفة؛ فهو يتدرج في شدتة فيبدأ صراعن ناعمن في مستوى الأسرة، ويصل ذروتة على مستوى الإنسانية إلى حد الحروب والصدام.

ترتبط فكرة الصراع بعدة علوم مختلفة ففي علم الاجتماع وعلم الإحياء، يدل مصطلح نظرية الصراع أو نظرية النزاع Conflict Theory على نظرية تقول أن المجتمعات أو التنظيمات بشكل عام تعمل من خلال صراع أعضائها المستمر للحصول على منافع أكثر، وهاذا الموضوع يسهم بشكل أساسي في التغير الإجتماعي، كما هي حالة التغيرات السياسية، والثورات تطبق هذة النظرية على حاله الصراعات الطبقية، خاصة في إيديولوجيات مثل الاشتراكية والشيوعية.

وقد برز مفهوم الصراع conflict بعد انتهاء الحرب البارده ، بين الشرق الشيوعي؛ ممثلا في الاتحاد السوفيتي المفكك، والغرب الرأسمالي ممثلا في الولايات المتحدة، واللتي تحول العالم بعدها إلى عالم أحادي القطب، بعد أن كان ثنائين، كما ظهر بعدة مفهوم صراع الحضارات على يد صمويل هنتنجتون اللذي يرى أن الصدام بين "الحضارات" نتيجه حتميه.

وهناك مقولة مفادها أنه (عندما يوجد فرد يسود السلام وعند وجود إثنين ينشأ الصراع، وعند وجود اكثر تبدا التحالفات)، تشير هذة الحكمة الى ان الصراع

هو القانون التاريخي الذي يحكم الحياة بشكل عام، وسواء تعلق الأمر بالمجتمعات الوطنيه او على المستوى الدولي، فقانون الصراع هو الذي يحكم الكون، كما تشير الى ان العالم الأحادي القطب قد يكون أكثر سلامن عن غيرة، وبالنظر إلى هذه المقولة يمكننا القول أن النظرة إلى العالم قد تختلف عن السابق، فقد يتجه نحو السلام بصورة أكثر إيجابيه في الوقت القريب.

تصحيح النصوص

الإنسان والبيئة

البيئة هي كل ما يحيط بنا من الماء والهواء والأرض، والمعادن والمناخ والحيوان، ويمكن أن نقسم البيئة قسمين بيئة طبيعية؛ وهي البيئة التي لم يتدخل الإنسان في صناعتها، وهي الأرض والماء والهواء والنبات الطبيعي،الصحراء، البحار، المناخ، التضاريس، والماء، وبيئة صناعية، وهي من صنع الإنسان من قرى، ومصانع ومزارع، وأشكال الحياة الصناعية على الأرض؛ أي أن معنى البيئة يشمل جميع الظروف والعوامل الخارجية التي تعيش فيها الكائنات الحية .

والبيئة تؤثر في الكائنات وتتأثر بها، ويعتبر الإنسان أهم مؤثر في التغيير البيئي، فقد قطع الإنسان أشجار الغابات، وحَوَّلَ أرضها إلى مزارع ومصانع ومساكن، واستخدام الأسمدة الكيمائية، والمبيدات بمختلف أنواعها، وإلقاء جُثثِ الحيوانات والمواد المُلَوثة في مياه الأنهار وغير ذلك.

الطفل

يعتبر الطفل العربي أقل حظا من أطفال العالم المتقدم؛ إذ يفتقر إلى كثير من الاحتياجات التي لا غنى عنها؛ لتنشئته حتى يصير إنسانا صالحا. فالأطفال هو الأمل والمستقبل، ولذلك يهتم البيت والمدرسة والدولة برعايته؛ لأنها عِنْدَمَا ترعاه فإنها ترعى المستقبل، فيجب أن ينشأ الطفل في بيته على حب الصدق، والأخلاق الكريمة والعلم، ومساعدة الناس الذين يحتاجون للمساعدة، وهذا واجب الأسرة الذي يمثل الجزء الأول في رعاية هذا الطفل، فالطفل الجيد هو الذي ينشأ بين أب وأم يعرفان كيف يمكن رعاية هذا الطفل، وتربيته التربية الصحيحة، وتوفير الاحتياجات الأساسية اللازمة لحياته، وتربيته من طعام وشراب وملابس ولعب.

رحلة في الخيال

رحلتي في الخيال لرُؤية مصر الجميلة التي حلمت برؤيتها، انتهت هذه الرحلة نهاية سعيدة؛ لأنها كانت أجمل من الخيال؛ فقد وجدت فيها ما قرأت، وسمعتُ، وما لم أقرأ أو أسمع، فقد شاهدت اختلاط الحضارة القديمة بالتكنولوجيا الحديثة، وشاهدت إنسانًا أقرب إلى مجتمعي الشرقي عن غيره، في الاهتمام بالآخر، والنظر إليه وكأن الجميع شخص واحد، فقد شعرت بمدى توافق أفكار المجتمع المصري مع أفكار مجتمعي الشرقي؛ فلم أجد اختلافا سوى في اللغة وحدها، ولولاها ما ظننت أني غادرت بلدي الأم. لكن هناك بعض المشكلات الأخرى التي لا تقلل من احترامي لهذا المجتمع؛ مثل مشكلة المرور، والزحام الشديد الذي يملأ كل مكان حولنا.

الصديق

الصديق مشتق من الصدق، وقد أطلق الرسول على صديقه الحميم لقب الصديق، فصار مشهورا به حتى اليوم؛ لتصديقه له، ودفاعه عنه، وهو لقب عظيم، كما أن الصديق صفة عظيمة لا ينالها إلا قلة من الناس، فالصديق هو الشخص الوحيد الذي أختاره ليصبح أخًا لي، وأختاره من بين كثير من الناس الذين أعرفهم، يمكن أن يكون هذا الصديق جارًا لي، أو معي في الجامعة، فهو معي في كل مكان يفرح لفرحي، ويحزن لحزني، يفكر معي أخ وزميل وكل شيء.

ويجب أن أختار صديقي بدقة؛ لأني أعرفه صادقًا طيبًا كريمًا شجاعًا، يضحي بالكثير من أجل صديقه، تشعر معه بالسعادة والأمن، يقف إلى جانبي، ويساعدني، شعرت به كثيرًا يقف معي دون أن يقول، فهو يريد مساعدتي لأنه صديقي.

مشكلة المياه العربية

تغير المناخ والزيادة السكانية سيتسببان في انخفاض حصة المواطن العربي من المياه، وهو ما سيؤثر في الزراعة والإنتاج بشكل عام، أمر يجعل الدول العربية التي تعتمد على الزراعة كمورد أساسي للدخل في خطر حقيقي، خطر أجمع الوزراء العرب على مواجهته، كما أجمعوا على العمل لعقد مؤتمر دولي لفضح الاعتداءات الإسرائيلية على المياه العربية .

وقد ضاعف من عمق هذه الأزمة مشكلات دول الجنوب في أفريقيا، بعد عقد مؤتمر عنتيبي لتقسيم مياه النيل، وهو الأمر الذي سوف يؤثر بلا شك في حصة دولتي المصب- مصر والسودان- بشكل كبير، ومع تقسيم دولة السودان إلى دولتين - شمالية وجنوبية- أصبح الأمر أكثر خطورة.

المياه مشكلة حقيقية تُؤرق العالم العربي، والإحصاءات الرسمية تؤكد أن الدول العربية تعيش تحت خط الفقر المائي وأن الخمسة عشر عاما القادمة تؤكد ازدياد إحساس المواطن العربي بعمق هذه المشكلة؛ فهل ينتظر العرب وقوع الكارثة أم يتحركوا قبل فوات الأوان؟

بنت الشاطئ

هي عائشة عبد الرحمن، ولدت عام١٩١٢م، في عائلة متعلمة متدينة، فكان أبوها مدرسًا في المعهد الديني، وكذلك جدها شيخا في الأزهر، حفظت القرآن الكريم وهي صغيرة،وتعلمت في المنزل، وكانت تذهب إلى المدرسة في وقت الامتحان، وكانت طالبة نشيطة.

ثم درست في كلية الآداب جامعة القاهرة في قسم اللغة العربية، وتخرجت ١٩٣٩م، ثم حصلت على الماجستير عام ١٩٤١م، والدكتوراه عام ١٩٥٠ م .

اختارت عائشة عبد الرحمن أن تكتب مقالاتها باسم غير اسمها الحقيقي؛ فاختارت لقب بنت الشاطئ؛ لأنه كان يعود إلى حياتها الأولى على شواطئ مدينة دمياط التي ولدت فيها.

ومن مؤلفاتها: التفسير البياني للقرآن الكريم، والقرآن وقضايا الإنسان، وتراجم سيدات بيت النبوة، كما قامت بتحقيق الكثير من النصوص والمخطوطات، وكذلك لها الكثير من الدراسات اللغوية والأدبية منها: نص رسالة الغفران للمعري، والخنساء الشاعرة العربية الأولى، ومقدمة في المنهج، وقيم جديدة للأدب العربي، ولها أعمال أدبية وروائية أشهرها: على الجسر. سيرة ذاتية، سجلت فيه طرفا من سيرتها الذاتية، وكتبته بعد وفاة زوجها بأسلوبها الأدبي.

استثمارات الطاقة في الصين

كانت حرب أكتوبر ١٩٧٣م توجها جديدًا لمفهوم الحرب التي تقوم على الطاقة، بعد أن استخدم العرب سلاح البترول، وقد حاول الغرب البحث عن بديل له، وبخاصة أنه من الطاقات غير المتجددة.

ومع تعاظم دور الصين الاقتصادي أخذت تستثمر في مشروعات الطاقة، وتشير الإحصاءات إلى استثمار الصين أكثر من ٣٠ مليون دولار، في مختلف قطاعات الطاقة المتجددة في العام الماضي، أي ما يعادل ضعف حجم نظيره في الولايات المتجددة، وعلى الرغم من تربعها على عرش تقنية الدول المنتجة للطاقة الشمسية فإن اعتماد الصين على هذه الطاقة لم يتجاوز ٧٪ من إجمالي استهلاك البلاد للطاقة خلال العام الماضي.

مع كل عام ينمو فيه الاقتصاد الصيني يتعاظم احتياج البلاد إلى مصادر الطاقة، ومع تنامي استهلاك الطاقة ترتفع نسب التلوث البيئي وتزداد الحاجة إلى تقنية الطاقة النظيفة.

فهل تصبح الطاقة الشمسية في الصين يومًا بديلة عن النفط والفحم؟ يقول الخبراءُ: إن الطريق أمام تحقيق ذلك مازال طويلاً.

التدخين

عادة التدخين آفة حضارية كريهة، أنزلت بالإنسان العلل والأمراض: كتأثيرها السيئ في الغدد اللمفاوية والنخامية، والمراكز العصبية، وتأثيرها الضار في القلب، وضغط الدم، والمجاري التنفسية، والمعدة، والعضلات والعين الخ...

ليس من عصر كثرت فيه التجارب كعصرنا هذا، وقد تكون هذه التجارب مجرد واجهة، أو مدخل شرعي لممارسة كافة الرغبات والأهواء على اختلاف أنواعها، وشذوذها حتى تتحول تلك التجارب أخيرا إلى عادة مستحكمة ظالمة تقود الإنسان حسب هواها ورغباتها. وأكثر ما ينطبق ذلك على عادة التدخين التي تحكمت بعقول الناس على اختلاف مللهم وعلمهم ومشاربهم .

ولا خلاف على أن التدخين حرام شرعًا؛ لما فيه من إهدار للمال، واعتداء على الصحة، وإلحاق الأذى بالغير، وقد أكد علماء الدين ذلك صراحة، وهو ما يعني أن المدخن عاص لله مستحق لعقابه .

الإرهاب

الإرهاب من المشكلات الصعبة على الحل؛ لأنها تظهر في مجتمعات كثيرة وليس في مجتمع واحد، وقد حدثت لمصر كثير من المشكلات الداخلية، والخلافات الاجتماعية بسبب الأفكار المتطرفة للجماعات الإرهابية، وشاهدنا في هذا العصر أعمال جماعات العنف التي تستخدم حالات الصراع الاجتماعي، والانحراف عن الدين، في ملء عقول الشباب بأفكار متطرفة بعيدة عن الدين الحقيقي.

ولا شك أن طبيعة بعض النظم السياسية المعاصرة لها علاقة بظاهرة الإرهاب، كما أن الأسباب الاقتصادية لها دورها في انتشار هذه الظاهرة، وتتمثل في الفقر الشديد الذي انتشر نتيجة سياسات والرأسمالية والبطالة التي قضت على آمال الشباب في الحياة الطبيعية، وزيادة الفارق بين الأغنياء والفقراء في كثير من البلاد، وهذا الفارق يحدث كثيرا من الغضب والحقد والحسد على الطبقات الغنية وخصوصا الفئات التي أصبحت ثرية نتيجة للفساد الذي تمارسه.

الثورة

هي انتفاضة شعب ضد ظلم أو استبداد طال أمده، وأفسد أمور الحياة في البلاد، أو ضد حاكم فاق ظلمه، وزاد على الحد وابتزازه لحقوق شعبه، وهذا ما حدث في مصر، فهل يسكت الشعب على الظلم؟

لقد مرت مصر بعدة ثورات، تدل على مدة قوة هذا الشعب، التي لا يرضى الذل والمهانة.

من هذه الثورات ثورة الخامس والعشرين من يناير، فلم يرض الشعب المصري الأصيل بظلم الحاكم واستبداده، فقام بهذه الثورة ضد الظلم؛ ليسترد حقوقه، وعرف العالم أنه أمام شعب لا يرضى بالظلم، ولا يقبله، ولا يرتضي بالفساد.

وقد أزهقت أرواح كثيرة في سبيل تحقيق مبادئ هذه الثورة، وهي التغيير والحرية والعدالة الاجتماعية؛ إيمانًا بها، فقد خرج الشباب من كل الأطياف والفئات الاجتماعية المختلفة، ضحى هؤلاء الشباب- يرحمهم الله- في سبيل الحرية لوطنه، واشترك الشعب من كل الأعمار والطوائف، وكافة المناطق المصرية، ولم يظهر بينهم فارق في اللون أو الشكل أو الدين حتى تحقق أهدافها، وهو أمر يدل على ترابط هذا الشعب واحترامه لنفسه وتاريخه.

الجامعة

الجامعة هي بيت العلم الحقيقي، وهي المقياس الذي يتحدد به المستقبل للدول، وتقاس الدول بمدى رعايتها للجامعات والتعليم فيها؛ فتعتمد الدول المتقدمة على العلم في الجامعة، وبدون الجامعة يصبح المجتمع فقيرا في العقول.

وفي الجامعة أصناف شتى من الثقافات بين الأساتذة والطلاب فهناك التقليدي، وهناك التقدمي، والفقير والغني، والقروي والمدني، فتختلط الأفكار والثقافات والاجناس والطباع، وينتج هذا الاختلاط نوعًا من التوازن بين المجتمعات، وينشر الثقافة في البيئات المختلفة، كما أن دخول فئات مختلفة من المجتمع إلى الجامعة يؤدي إلى نشر الثقافة وتنوعها بين هذه الفئات المختلفة.

المرور

تعد مشكلة المرور في مصر من أصعب المشكلات التي يواجهها المجتمع في الوقت الحالي، فقد سببت كثيرًا من المشكلات للمجتمع، وتزداد هذه المشكلة مع الوقت، وفشلت الحكومات المتعاقبة في الوصول إلى حل لها.

وقد بلغت هذه المشكلة حدًا كبيرًا من الخطورة، فالطريق الذي كان يتم قطعه في دقائق صار يحتاج إلى ساعات، وهو ما يؤدي إلى تعطيل الطريق عن العمل، فيتسبب ذلك في الغضب الشديد الناس، ويؤدي إلى ارتفاع المشاجرات بينهم، وزيادة الجرائم، كذلك تأخر سيارات النجدة عن موعدها، أيضا يتسبب زحام المرور في تأخر سيارة الإسعاف عن إسعاف المرضى؛ مما قد ينتج عنه الوفاة لكثر منها.

وتزداد هذه المشكلة مع ارتفاع مستوى المعيشة في المجتمع؛ فمع زيادة الدخل يتجه الناس نحو شراء السيارات وهو ما يزيد من حدة المشكلة، والحاجة إلى حلول غير تقليدية.

فكرة الصراع

يرى الكثير من مفكري الغرب أن الصراع ظاهرة طبيعية في حياة الإنسان، وفي حياة المؤسسات جميعًا، من الأسرة وإلى مستوى الإنسانية مرورًا بالقبيلة والدولة والأمة؛ فإن قانون الصراع هو القانون الطبيعي الذي يحكم المؤسسات جميعًا، غير أن أشكال الصراع ليست واحدة في هذه المؤسسات، كما أن نتائجه مختلفة؛ فهو يتدرج في شدته؛ فيبدأ صراعًا ناعمًا في مستوى الأسرة، ويصل ذروته على مستوى الإنسانية إلى حد الحروب والصدام.

ترتبط فكرة الصراع بعدة علوم مختلفة؛ ففي علم الاجتماع وعلم الأحياء، يدل مصطلح نظرية الصراع أو نظرية النزاع Conflict Theory على نظرية تقول: إن المجتمعات أو التنظيمات بشكل عام تعمل من خلال صراع أعضائها المستمر؛ للحصول على منافع أكثر، وهذا الموضوع يسهم بشكل أساسي في التغير الاجتماعي، كما هي حالة التغيرات السياسية، والثورات تطبق هذه النظرية على حالة الصراعات الطبقية، خاصة في إيديولوجيات مثل الاشتراكية والشيوعية.

وقد برز مفهوم الصراع conflict بعد انتهاء الحرب الباردة، بين الشرق الشيوعي؛ ممثلا في الاتحاد السوفيتي المفكك، والغرب الرأسمالي؛ ممثلا في الولايات المتحدة، والتي تحول العالم بعدها إلى عالم أحادي القطب، بعد أن كان ثنائيًا، كما ظهر بعده مفهوم "صراع الحضارات" على يد صمويل هنتنجتون الذي يرى أن الصدام بين "الحضارات" نتيجة حتمية.

وهناك مقولة مفادها، إنه: (عندما يوجد فرد يسود السلام، وعند وجود اثنين ينشأ الصراع، وعند وجود أكثر تبدأ التحالفات)، تشير هذه الحكمة إلى أن

الصراع هو القانون التاريخي الذي يحكم الحياة بشكل عام، وسواء تعلق الأمر بالمجتمعات الوطنية أو على المستوى الدولي، فقانون الصراع هو الذي يحكم الكون، كما تشير إلى أن العالم الأحادي القطب قد يكون أكثر سلامًا عن غيره، وبالنظر إلى هذه المقولة يمكننا القول: إن النظرة إلى العالم قد تختلف عن السابق، فقد يتجه نحو السلام بصورة أكثر إيجابية في الوقت القريب.